

# Die selbsternannten "Rechtsnachfolger" der Aktiengesellschaft H. Berthold AG

Ein Bericht für Strafverfolgungsbehörden von Ulrich Stiehl, Januar 2006



Siehe auch den  
Nachtrag unten  
ab Seite 27 ff.

Die Firmengeschichte der H. Berthold AG ist recht gut dokumentiert. Siehe z.B. die Schrift "Das Haus Berthold, 1858-1921. Zum 25-jährigen Bestehen der Aktiengesellschaft", Berlin 1921, sowie die Festschrift "100 Jahre Berthold", Berlin/Stuttgart 1958.

Die von Hermann Berthold (1831-1904) im Jahre 1858 in Berlin gegründete Galvanisier-Anstalt, die im Jahre 1896 in die Aktiengesellschaft H. Berthold AG umgewandelt wurde, firmierte noch bis weit in die 1960er Jahre hinein als "**H. Berthold AG Schriftgießerei und Messinglinienfabrik**" (Berlin, Mehringdamm 43, Zweigwerk in Stuttgart Bad Cannstadt), aber später in der Photosatz-Ära bis zum Konkurs im Jahre 1993 dann ohne den historischen Zusatz nur noch als "H. Berthold AG" (Berlin, Teltowkanalstraße 1-4).

Als die H. Berthold AG in 1993 in Konkurs ging, waren ziemlich genau 1800 Fonts lieferbar, die wir unten ab Seite 10 dokumentieren. Es muß hier jedoch ausdrücklich betont werden, daß die Aktiengesellschaft H. Berthold AG eine Maschinenfabrik war, deren Hauptgeschäft nicht der Verkauf von Fonts, sondern vielmehr der Verkauf von Photosetzmaschinen war, d.h. die H. Berthold AG ging nicht bankrott, weil sie keine Fonts mehr verkaufte, sondern weil bei der H. Berthold AG (genau wie bei der liquidierten Linotype AG und der bankrotten Monotype Corporation) der Verkauf der Photosetzmaschinen zum Stillstand gekommen war.

Als die H. Berthold AG im Jahr 1993 in Konkurs ging, hatte sie riesengroße Geldschulden, und eine andere Firma, die im Wege des Unternehmenskaufes die vollständig überschuldete und vor dem Bankrott stehende Aktiengesellschaft hätte kaufen können, gab es auch nicht. Deshalb hat das Berliner Konkursgericht diese bankrotte Aktiengesellschaft H. Berthold AG nach der 1993 geltenden Konkursordnung und nach dem damaligen Aktiengesetz liquidiert. Die Aktiengesellschaft H. Berthold AG hat also keinen Rechtsnachfolger ("legal successor"). Die Gläubiger der von dem Konkursgericht in Berlin aufgelösten H. Berthold AG wären froh, wenn es einen Rechtsnachfolger der bankrotten Aktiengesellschaft geben würde, denn dann könnten die vielen Gläubiger ihre dreißig Jahre lang und demzufolge auch heute noch bestehenden Forderungen gegen den Rechtsnachfolger geltend machen.

In dieser "Funny Font Forging Industry" (<http://www.sanskritweb.net/forgers/forgers.pdf>) haben Hochstapler keine Mühe, leichtgläubige Opfer in Werbeagenturen, DTP-Studios und Druckereien durch Vorspiegelung falscher Tatsachen über den Tisch zu ziehen. Daher verwundert es nicht, daß nach dem Konkurs der H. Berthold AG sich diverse Hochstapler als "**Rechtsnachfolger**" der bankrotten Aktiengesellschaft selbst ernannten und/oder sich als "**Copyright-Inhaber**" der Berthold-Fonts gerierten.

<p><b>Softmaker GmbH, Nürnberg</b></p> <p>Haftbar: Martin Kotulla</p> <p>CD "Megafont XXL", Preis 59,00 Euro (bei Ebay ca. 15 Euro), enthält 10.000 Fonts, darunter über 1000 der 1800 alten Berthold-Fonts, aber unter anderen Font-Namen.</p> <p>Softmaker behauptet, "Copyright"-Inhaber der Berthold-Fonts zu sein, aber behauptet nicht, "Rechtsnachfolger" der H. Berthold AG zu sein.</p> <p>Siehe unsere ausführliche Dokumentation:  <a href="http://www.sanskritweb.net/forgers/megafont.pdf">http://www.sanskritweb.net/forgers/megafont.pdf</a></p>	<p><b>Franzis Verlag GmbH, Poing</b></p> <p>Haftbar: Werner Mützel u.a.</p> <p>CD "1800 Profischriften für Windows", Preis 15,95 Euro (bei Ebay ca. 4 Euro), enthält 1800 Fonts, darunter 1200 der 1800 alten Berthold-Fonts, jedoch unter anderen Font-Namen.</p> <p>Franzis behauptet, "Copyright"-Inhaber der Berthold-Fonts zu sein, aber behauptet nicht, "Rechtsnachfolger" der H. Berthold AG zu sein.</p> <p>Siehe unsere ausführliche Dokumentation:  <a href="http://www.sanskritweb.net/forgers/franzis.pdf">http://www.sanskritweb.net/forgers/franzis.pdf</a></p>
<p><b>Berthold Types Limited, Chicago,</b> Berthold Corp. und Berthold LLC, Chicago</p> <p>Haftbar: Harvey Hunt und Melissa Hunt</p> <p>CD "Exklusiv Collection", Preis 6350,00 Euro, enthält 800 der 1800 Berthold-Fonts, meist unter den alten Font-Namen, d.h. diese Firma hat etwa die Hälfte der alten Berthold-Fonts im Programm und verkauft sie, meist einzeln per Email, zu Wucherpreisen.</p> <p>Berthold Types Ltd. behauptet, "Copyright"-Inhaber der Berthold-Fonts zu sein, und behauptet überdies, "Rechtsnachfolger" der Aktiengesellschaft H. Berthold AG zu sein.</p>	<p><b>FontStuff Ltd., London</b> (Strohfirma) und Bertlib Corporation, wo ? (Strohfirma)</p> <p>Haftbar: unbekannt (Strohfirma)</p> <p>Es gibt keine CD, sondern eine ständig wachsende Zahl einzelner "Bertlib"-Fonts, teils unter den alten Font-Namen, die per Email zu Wucherpreisen verkauft werden, z.B. kosten die Fonts der "Europa-Grotesk" zusammen 439,00 Euro.</p> <p>FontStuff behauptet, "Copyright"-Inhaber der Berthold-Fonts zu sein, und behauptet überdies, "Rechtsnachfolger" der Aktiengesellschaft H. Berthold AG zu sein.</p>

In der "Font Forging Industry" pflegen "Font Forger" die Fonts fremder Künstler mit ihren eigenen "Copyright"-Vermerken zu versehen, um sich als "Copyright"-Inhaber der Fonts fremder Künstler zu gerieren. So gibt es z.B. dieselbe "AG Buch" ("Akzidenz-Grotesk Buch") mit fünf verschiedenen "Copyrights", siehe unten. In den USA gilt der Copyright-Betrug als *lex specialis* (siehe US Copyright Law). In Deutschland ist § 263 StGB einschlägig.

<b>"Copyright"-Inhaber</b>	<b>Font-Name</b>	<b>"Copyright"-Vermerk</b>
Softmaker GmbH	Atkins	Copyright SoftMaker Software GmbH 2002
Franzis GmbH	Agba	Copyright by ClassicFontCorporation, USA 1993
Berthold Types Ltd.	AG Book	(c) Copyright 1997, 2001 Berthold LLC
Bertlib Corporation	Europa-Grotesk	(c) 2004 BERTLib Corporation
H. Berthold AG	AG Buch	(c) COPYRIGHT H. BERTHOLD AG 1992

Alle obengenannten fünf Fonts sind "nefarious evil knock-off clones" (Bruno Steinert) der "Helvetica" (Linotype). Der Helvetica-"knock-off clone" "Akzidenz-Grotesk Buch" stammt von dem "Font Forger" Günter Gerhard Lange (Berthold). Umgekehrt hat der "Font Forger" Bruno Steinert (Linotype) die "Basic-Commercial" als "nefarious evil knock-off clone" der "Akzidenz-Grotesk" (Berthold) herausgebracht.

# Wie sich Käufer vor Hochstaplern schützen können

Die Käufer der Fonts, die von den Firmen der "Font Forging Industry" feilgeboten werden, sind überaus leichtgläubige Personen in Werbeagenturen, DTP-Studios und in Druckereien, die von Hochstaplern mühelos übertölpelt und über den Tisch gezogen werden können.

Falls Sie unbedingt die alten Berthold-Fonts der bankrotten H. Berthold AG kaufen müssen (warum eigentlich?), dann kaufen Sie die Franzis-CD, die 1200 Berthold-Fonts enthält und bei Ebay nur rund 4,00 Euro kostet (d.h. 1,95 Euro für die CD und 1,95 Euro für Versand). Selbst wenn diese Franzis-CD den Tatbestand des Copyright-Betrugs erfüllen sollte, wäre der Betrugsschaden in Höhe von 4,00 Euro so gering, daß er nicht ins Gewicht fallen würde, denn bei den 1200 Berthold-Fonts auf der CD kostet jeder Font nur 0,33 Cent (0,0033 Euro).

http://search.ebay.de/profischriften\_W0Q0fclZ1QQ0fclZ3QQ0fclZ40QQ0fsooZ1QQ0fsoPZ1QQ0fstypeZ1 Wechsell zu Li

6 Artikel gefunden für **profischriften** [In „Meine Suche“ aufnehmen](#)

Listensicht | [Bildergalerie](#) Sortieren nach: bald endende Angebote zuerst [Anzeige anpassen](#)

	Vergleichen	Artikelbezeichnung	Gebote	Preis	Versand	PayPal	Restzeit
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1800 Profischriften für Windows - NEU/OVP</a>	- =Sofort Kaufen	EUR 1,99 EUR 2,99	EUR 2,50		3Std 31Min
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1.800 Profischriften für Windows - NP 15,95 EUR</a>	=Sofort Kaufen	EUR 1,95	EUR 1,95		1T 02Std 48Min
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1800 Profischriften / CD ROM / Computer Klar Nr.40</a>	-	EUR 1,00	EUR 1,80		2T 02Std 35Min
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1.800 Profischriften für Windows mit Vorschau F2838</a>	=Sofort Kaufen	EUR 4,95	EUR 3,95		2T 14Std 54Min
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1800 Profischriften für Windows *OVP-NEU*</a>	-	EUR 2,90	EUR 2,00		3T 15Std 47Min
<input type="checkbox"/>		<a href="#">1.800 Profischriften für Windows 98/ME/2000/XP</a>	=Sofort & Neu	EUR 4,99	EUR 3,99		6T 21Std 56Min

---

http://cgi.ebay.de/1-800-Profischriften-fuer-Windows-NP-15-95-EUR\_W0Q0itemZ7207109191QQcategoryZ3782QQssPageN Wechsell zu Li

**ebay** [Startseite](#) | [Artikel bezahlen](#) | [Anmelden](#) | [Einloggen](#) | [Übersicht](#)   [Erweiterte Suche](#)

[Kaufen](#) [Verkaufen](#) [Mein eBay](#) [Gemeinschaft](#) [Hilfe](#)

[zurück](#) Kategorie: [Software](#) > [Office-Produkte](#) > [Textverarbeitung](#) > [Microsoft](#)

**1.800 Profischriften für Windows - NP 15,95 EUR** Artikelnummer: 7207109191

[Käufer oder Verkäufer dieses Artikels? Einloggen](#) [Diesen Artikel](#) in Mein eBay beobachten | [Angebot an einen Freund senden](#) zur Statusabfrage

[Größeres Bild](#)

=Sofort Kaufen Preis: EUR 1,95 [Sofort-Kaufen >](#)

Restzeit: **1 Tag 2 Stunden**  
7-Tage-Angebot, Angebot endet 01.01.06 22:54:25 MEZ

Angebotsbeginn: 25.12.05 22:54:25 MEZ

Artikelstandort: Schenefeld Deutschland

Versand nach: Deutschland

Versandkosten: EUR 1,95 -- Unversicherter Versand

[Angaben zu Zahlung, Versand und Rücknahme](#)

**Angaben zum Verkäufer**

[arvelle\\_buch- und medienversand](#) ( 8307 )

**Power Seller**

Bewertungsprofil: 8307  
**Positive Bewertungen: 99,9%**  
Mitglied seit 01.07.03 in Deutschland  
Angemeldet als gewerblicher Verkäufer



[Bewertungskommentare lesen](#)  
[Zu meinen bevorzugten Verkäufern hinzufügen](#)  
[Frage an den Verkäufer](#)

**Andere Artikel des Verkäufers**  
[Shop-Ansicht](#) | [Listensicht](#)

**Besuchen Sie den eBay Shop dieses Verkäufers.**  
[Arvelle Buch und Medienversand](#)

[Tipps zum sicheren Einkaufen](#)

Die Lage ist anders, wenn Sie alte Berthold-Fonts bei der Berthold Types Limited kaufen. Denn bei dieser Firma kostet z.B. allein die obengenannte "AG-Book" satte 279,00 Dollar:

<b>AG Book®</b> ultra light, ultra light italic light, light italic, regular, italic medium, medium italic, bold, bold italic medium outline, bold outline	Günter Gerhard Lange 1980 <b>H. Berthold</b> MAC \$279.00 POSTSCRIPT  <b>ADD TO CART</b> WINDOWS \$279.00 POSTSCRIPT  <b>ADD TO CART</b>
--	---

abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890  
**abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890**  
**abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&1234567890**  
**abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&123456789**  
**abçéfgknörsyÄËGKÑQRSW&12345678**

Falls diese "AG Book" den Tatbestand des Copyright-Betrugs erfüllen sollte, wäre der Betrugsschaden mit 279,00 Dollar schon erheblich. Aber der Schaden wäre noch viel größer, falls Sie bei Berthold Types Ltd. die CD mit 800 alten Fonts für 6350,00 Euro kaufen würden.

Wenn Sie 6350,00 Euro für 800 alte Berthold-Fonts ausgeben, fragt man sich, ob Sie geistig gesund sind, denn bei Franzis bekommen Sie für nur 4 Euro sogar 1200 alte Berthold-Fonts, die sich von den 800 Fonts der Berthold Types Ltd. nicht unterscheiden, weil beide Firmen genau die gleichen alten Berthold-Fonts verkaufen. Wenn Sie trotzdem den Wucherbetrag von 6350,00 Euro für 800 alte Berthold-Fonts ausgeben, dann einzig und allein nur deshalb, weil Sie naiv sind und die im Internet von Berthold Types Ltd. und deren Anwaltskanzlei Schwabe Sandmair Marx verbreitete **Behauptung glauben, daß die Berthold Types Ltd. die Rechtsnachfolgerin ("legal successor") der Aktiengesellschaft H. Berthold AG sei.** Allein aufgrund dieser Behauptung, an die Sie wie ein kleines Kind glauben, sind Sie bereit, den Wucherpreis von 6350,00 Euro für 800 Fonts zu zahlen. Wenn aber diese Behauptung gelogen wäre und Berthold Types Ltd. nicht Rechtsnachfolgerin der H. Berthold AG wäre, würden Sie dann immer noch 6350,00 Euro für eine Ihnen aufgetischte Lüge bezahlen?

Werbeagenturen, DTP-Studios und Druckereien, die die Wucherpreise von Berthold Types zahlen, tun dies wohl nur deshalb, weil sie an die Wahrheit der von Berthold Types und von Schwabe Sandmair Marx verbreiteten Behauptung glauben. Deshalb muß man annehmen, daß der Tatbestand des Betrugs verwirklicht sein würde, wenn die von Berthold Types Ltd. und von Schwabe Sandmair Marx im Internet verbreitete Behauptung nicht wahr wäre.

Alles hängt also davon ab, ob die selbsternannte "Rechtsnachfolgerin" der H. Berthold AG wirklich Rechtsnachfolgerin eben dieser **Aktiengesellschaft** (AG = Aktiengesellschaft) ist und nicht etwa nur eine dubiose Klitsche, die "knock-off clones" à la "AG Book" verhökert.

Über Berthold Types wurde und wird viel in Internet-Foren geschrieben. Die Inhaber dieser Firma heißen Harvey Hunt und Melissa Hunt. In Internet-Foren werden diese "Hunts" als äußerst verabscheuungswerte Individuen geschildert, die seit vielen Jahren eine kaum noch überschaubare Flut von Gerichtsprozessen gegen die Konkurrenten in der Branche führen. Es wird daher die gerichtliche Prüfung angeregt, ob bei den "Hunts" möglicherweise ein psychotischer Querulantenwahn in Form einer "folie à deux" vorliegt. Zu den diesbezüglich bizarrsten Prozessen gehört wohl das Verfahren, womit die "Hunts" das US Markenamt zwingen wollten, das gewöhnliche englische und deutsche Wort "Standard" als eine Marke zu registrieren (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/standard.pdf>).

Die "Hunts" behaupten, drei Firmen zu besitzen, nämlich

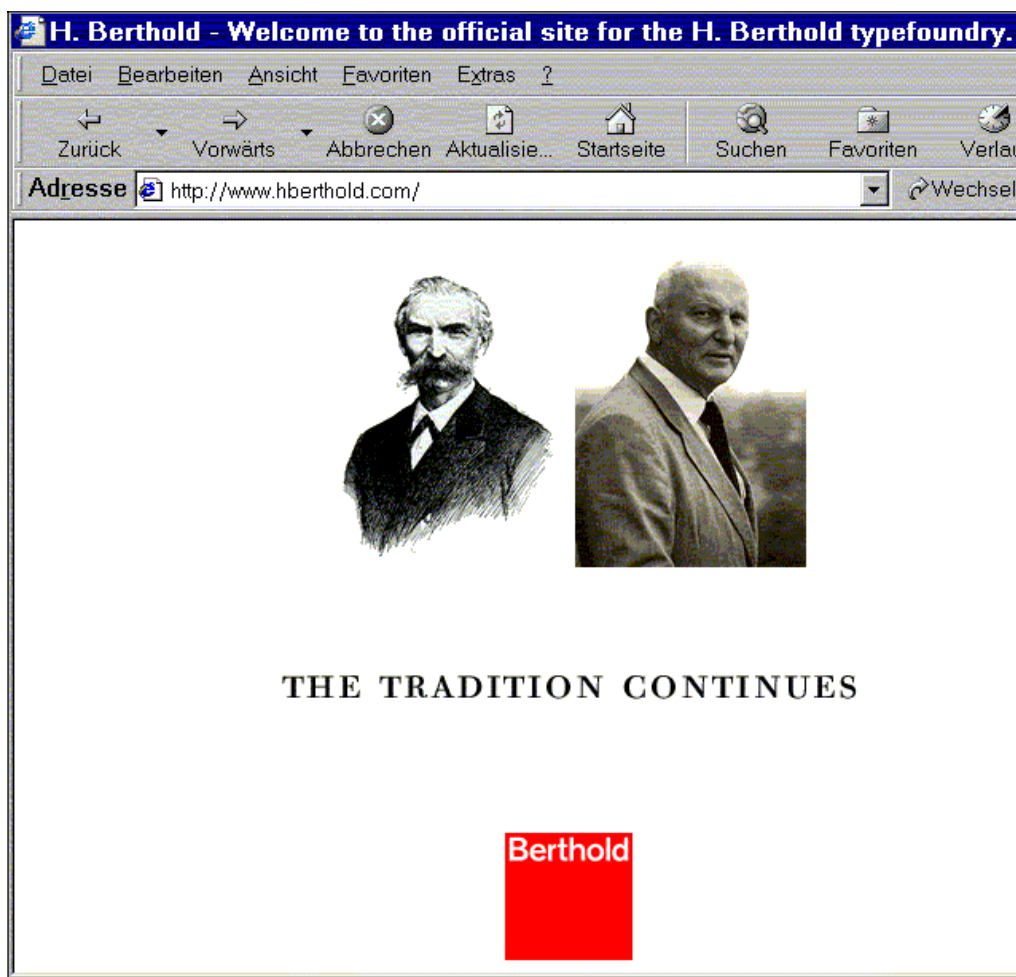
- (1) "Berthold Types Ltd."
- (2) "Berthold LLC"
- (3) "Berthold Corp."

die sich alle drei im gleichen Büro befinden sollen, nämlich in 47 West Polk Street #100-340, Chicago, Illinois 60605. Doch steht keine der 3 Firmen im Branchentelefonbuch von Chicago, und auch im normalen Telefonbuch von Chicago findet man sie nicht, so daß vermutet wird, daß es sich um Briefkastenfirmen handelt. Offenbar gibt es auch keine Angestellten, so daß Harvey Hunt, der sich als "President" bezeichnet, und "Melissa Hunt", die sich als "Vice President" bezeichnet, offenbar die einzigen Personen dieser drei (Briefkasten)-Firmen sind. In welchem Jahr diese (Briefkasten)-Firmen gegründet worden sein sollen, ist unbekannt.

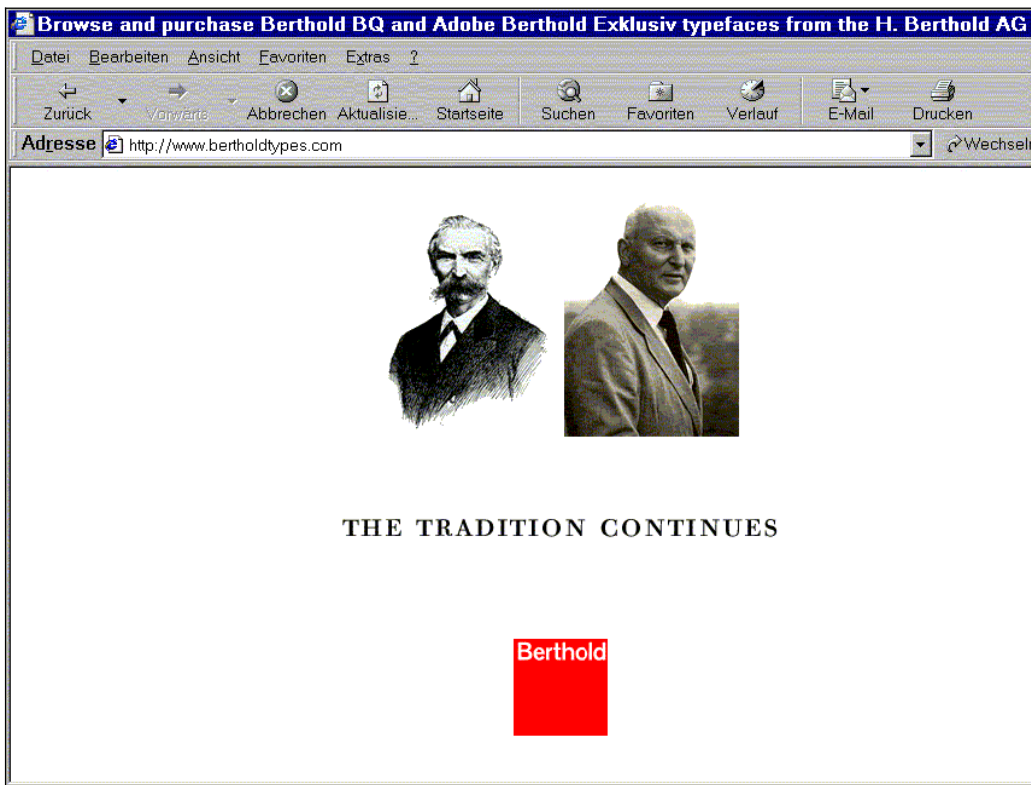
Es ist bezeichnend, daß die "Hunts" keine deutsche Niederlassung haben und daß es auch keine deutschen Händler gibt, die die Fonts verkaufen. Würde nämlich diese selbsternannte "Rechtsnachfolgerin" der Aktiengesellschaft H. Berthold AG in Deutschland tätig werden, würde sie von Konkursgläubigern der bankrotten H. Berthold AG in Anspruch genommen.

Harvey Hunt soll Einzelhandelsverkäufer sein, und Melissa Hunt soll Jura studiert haben. Offenbar haben weder Harvey Hunt noch Melissa Hunt jemals irgendeinen Font entworfen und verhökern nur – genauso wie Franzis, Softmaker, Fontstuff – die uralten Berthold-Fonts.

Wenn man im Internet <http://www.hberthold.com> eingibt, erscheint eine Link-Website mit dem alten Bild links von Hermann Berthold und dem Bild rechts von Günter Gerhard Lange, und mit dem Titelkopf "Official site for the H. Berthold typefoundry". Der Käufer denkt also bei dieser Link-Website, daß er es mit der **Aktiengesellschaft** H. Berthold AG zu tun hat.



Diese "H. Berthold" Link-Website führt dann zur Website <http://www.bertholdtypes.com>, die von den "Hunts" in der Kopfzeile als "AG" = **Aktiengesellschaft** bezeichnet wird: "Typefaces from the H. Berthold AG". Dies zeigt, daß die "Hunts" den Käufern vorspiegeln, daß "ihre Firma" die "H. Berthold AG" sei:



Demgemäß verkündeten die "Hunts" im Jahr 1998 auf der obigen Website, daß "ihre Firma" das 140jährige Firmenjubiläum feiert: "Berthold Types is celebrating this 140th year...":

<p>Berthold Types is celebrating this 140th year by releasing all new versions of the original <b>Berthold Exklusiv</b> in full ISO/Adobe character sets. The Berthold Exklusiv Collection is comprised of 700+ classic European typefaces that were originally crafted, and now being updated, under the high standards of Berthold Quality.</p>	<p><b>The Design Professional's Source for Fonts</b> - Berthold Types is the design professional's source for high-quality, classic typefaces. This year the Berthold type foundry celebrates 140 years of <b>Berthold Quality</b>. Through all of the fundamental changes that have impacted the type industry in recent decades, Berthold has maintained the reputation of producing high quality typefaces by designing each individual character with the utmost care and focusing on the overall typographical and aesthetic impression of its typefaces.</p>
<p><b>Preview Upcoming New Releases</b>          *View more exciting new releases in September          See a preview at <a href="#">98.2 New Releases</a></p>	
<p>BERTHOLD TYPES LIMITED          47 W. Polk Street #100-340          Chicago, Illinois 60605 USA          T +1 312 913 1908          F +1 312 913 9049          E <a href="mailto:info@bertholdtypes.com">info@bertholdtypes.com</a></p>	
<p><a href="#">[home]</a> <a href="#">[type library]</a> <a href="#">[new fonts]</a> <a href="#">[purchase]</a> <a href="#">[info]</a></p>	
<p>Copyright © 1998 Berthold Types Limited. All rights reserved.</p>	

In Pressemitteilungen verbreiten die "Hunts" regelmäßig, daß sie die Rechtsnachfolger der **Aktiengesellschaft** H. Berthold AG seien, z.B. wie folgt: "H. Berthold is the legal successor to H. Berthold AG". Siehe die Pressemeldungen der "Hunts" auf der "Microsoft"-Website:

<http://www.microsoft.com/typography/links/news.aspx?NID=1502&pf=true>

For more information on Futura Serie BQ, visit Berthold's web site at: <http://www.bertholdtypes.com/home.html>

About H. Berthold

-----

H. Berthold is the legal successor to H. Berthold AG, the highly regarded German type foundry. The Berthold foundry, founded in 1858, is renowned for crafting high quality typefaces. Berthold continues this tradition and offers one of the world's leading type collections, the Berthold Exklusiv Collection, which consists of 800+ quality-crafted typefaces created under the guidance of Guenter Gerhard Lange.

© H. Berthold 2000. Berthold, H. Berthold, and BQ are trademarks of Berthold Types Limited. Futura is a trademark of Bauer Types, S.A.


H. Berthold  
47 W. Polk St. #100-340  
Chicago, Illinois 60605  
(T) +1 312-913-9044  
(F) +1 312-913-9049

Auch in englischen Web-Shops von Font-Händlern verbreiten die "Hunts" immer, daß sie die Rechtsnachfolger der **Aktiengesellschaft** H. Berthold AG seien, z.B: "Berthold Types is the legal successor to H. Berthold AG". Siehe zum Beispiel die "Fontfactory"-Website:

[www.fontfactory.com/index.php/manufacturers\\_id/22](http://www.fontfactory.com/index.php/manufacturers_id/22)

Home » Foundries » Berthold Types

Date: 26 December 2005  
Fonts in Foundry: 865



**Berthold Types**  
Font Foundry

Berthold Types is the legal successor to H. Berthold AG, the highly regarded German type foundry. The Berthold foundry, founded in 1858, is renowned for crafting high quality typefaces. Berthold continues this tradition and offers one of the world's leading type collections, the Berthold Exklusiv Collection, which consists of 800+ quality-crafted typefaces created under the guidance of Günter Gerhard Lange.

In 1997, Berthold Types Limited published the complete Berthold Exklusiv Collection in Type 1 format with full ISO/Adobe character sets. Soon thereafter Berthold signed a license agreement with Adobe Systems, Inc. to market the Adobe font software versions of the Berthold typefaces, now exclusively available from Berthold and authorized Berthold distributors. Berthold is the only remaining independent typefoundry from the 19th Century. © Berthold Types 2001.

Font	Name +	Price
AG Book BQ Ultra Light	AG Book BQ Ultra Light	
AG Book BQ Ultra Light Italic	AG Book BQ Ultra Light Italic	
AG Book BQ Light	AG Book BQ Light	
AG Book BQ Light Italic	AG Book BQ Light Italic	
AG Book BQ Regular	AG Book BQ Regular	
AG Book BQ Italic	AG Book BQ Italic	

**Search**

Go

[Advanced Search](#)

**Browse**

- [Font Categories](#)
- [Font Foundries](#)
- [Font Designers](#)
- [Font Usages](#)
- [Font Collections](#)

**Information**

- [About the Site](#)
- [Privacy Policy](#)
- [Type Search](#)
- [Ask Harry](#)
- [Glossary of Terms](#)
- [Contact Us](#)

**Currencies**

Euro

Die Kanzlei Schwabe Sandmair Marx (<http://www.ssm Patent.de>) vertritt die "Hunts":



Im Forum [www.typophile.com/forums/messages/4100/Spiekermann\\_Translation-37443.pdf](http://www.typophile.com/forums/messages/4100/Spiekermann_Translation-37443.pdf) (siehe <http://www.sanskritweb.net/forgers/teipel.pdf>) hat Kanzlei Schwabe Sandmair Marx die "Tatsachenbehauptung" ("actual fact") verbreitet, daß die Berthold Types Limited die "Rechtsnachfolgerin" ("legal successor") der **Aktiengesellschaft** H. Berthold AG sei:

Herrn Erik Spiekermann  
Motzstrasse 59  
10777 Berlin

Corrections of Statements in matters of Berthold Types Limited

Dear Mr. Spiekermann,

I am contacting you in the name and on behalf of my client Berthold Types Limited, who recently became aware of your statements posted in the Typophile Forum "Design – Akzidenz Grotesk" on May 20, 2004. These statements were made to allegedly clarify facts in that discussion. Regrettably, your "factual clarifications" are erroneous in themselves. On behalf of my client the following are the actual facts.



Dieses öffentlich im Internet verbreitete fünfseitige Kanzleischreiben der Anwaltskanzlei Schwabe Sandmair Marx wurde von der Kanzlei-Partnerin Dr. Susanne Teipel unterzeichnet. Dieses Elaborat ist derart abwegig und befremdlich, daß sich jeder Kommentar erübrigt. Man fragt sich, ob die Anwälte dieser Kanzlei jemals das Aktiengesetz gelesen haben, denn in dem 5seitigen Schreiben ist weder vom Aktiengesetz noch vom Handelsregister die Rede.

Die H. Berthold AG war keine Zwei-Mann-Klitsche wie etwa die "Berthold Types Limited", sondern eine große Setzmaschinenfabrik in der Gesellschaftsform einer **Aktiengesellschaft**. Ein Unternehmenskauf einer Aktiengesellschaft ist möglich. Wer alle Aktien einer Aktiengesellschaft kauft, wird zum Rechtsnachfolger der Aktiengesellschaft (siehe Palandt, BGB, § 433, sub voce "Unternehmenskauf"). Dies kann aber nicht im Verborgenen geschehen:

"Gehören alle Aktien allein oder neben der Gesellschaft einem Aktionär, ist unverzüglich eine entsprechende Mitteilung unter Angabe von Name, Vorname, Geburtsdatum und Wohnort des alleinigen Aktionärs zum Handelsregister einzureichen" (§ 42 AktG)

Wenn also die aus Harvey und Melissa Hunt bestehende Klitsche Berthold Types Limited wirklich die Aktiengesellschaft H. Berthold AG durch Erwerb aller Aktien gekauft hätte, dann würde ein Unternehmenskaufvertrag sowie ein Eintrag im Handelsregister existieren. Dies hätte die Kanzlei Schwabe Sandmair Marx in einem einzigen Satz ausdrücken können:

"Gemäß Unternehmenskaufvertrag vom ... (Datum) hat die Berthold Types Limited alle Aktien der H. Berthold AG erworben und ist damit Rechtsnachfolgerin dieser Aktiengesellschaft. Beweis: Handelsregister-Eintrag vom ... (Datum) des Amtsgerichts Berlin."

Diejenigen Werbeagenturen, DTP-Studios und Druckereien, die nicht zu den leichtgläubigen Idioten gehören, die sich von Hochstaplern übertölpeln und über den Tisch ziehen lassen, und die daher die Möglichkeit ausschließen wollen, daß sie Wucherpreise für Fonts zahlen, die von einer Klitsche stammen, die gar nicht die Rechtsnachfolgerin der Aktiengesellschaft H. Berthold AG ist, können einfach Kanzlei Schwabe Sandmair Marx zur Wiederholung ihrer Tatsachenbehauptung in Form der folgenden eidesstattlichen Versicherung auffordern:

### **Eidesstattliche Versicherung**

Zur Vorlage vor einer zuständigen Behörde

Die Unterzeichnerin Dr. Susanne Teipel versichert in Kenntnis der Strafbarkeit einer falschen eidesstattlichen Versicherung an Eides Statt:

Berthold Types Limited ist die Rechtsnachfolgerin der H. Berthold AG

Berthold Types Limited is the legal successor to H. Berthold AG

München, den (Datum)

Dr. Susanne Teipel

Kanzlei Schwabe Sandmair Marx, München

Lügen an sich ist nicht strafbar. Falls aber ein Anwalt in einer eidesstattlichen Versicherung lügt, macht er sich strafbar (§ 156 StGB) und wird aus der Anwaltskammer ausgeschlossen. Daher kann man mittels eidesstattlicher Versicherung prüfen, ob ein Anwalt lügt oder nicht.

Falls Frau Dr. Susanne Teipel obige Versicherung **nicht** abgibt, können Sie davon ausgehen, daß Kanzlei Schwabe Sandmair Marx eine unwahre Tatsachenbehauptung über das Internet verbreitet. In diesem Fall können Sie die Sache an das Betrugsdezernat der Kriminalpolizei übergeben, die durch Einsicht in das Handelsregister und in die Konkursakten von 1993 beim Amtsgericht in Berlin-Charlottenburg die Wahrheit mühelos selbst aufklären kann.

# **Verzeichnis aller 1800 Fonts der bankrotten H.Berthold AG, die im Konkursjahr 1993 noch lieferbar waren.**

1. Einige der 1993 noch ziemlich neuen ITC-Fonts sind nachfolgend nicht aufgeführt, weil nicht bekannt ist, ob die H. Berthold AG diese ITC-Lizenz-Fonts im Konkursjahr 1993 noch im Vertrieb hatte. Dazu gehören die folgenden, damals noch im Jahr 1991 von der H. Berthold AG vertriebenen ITC-Fonts: "ITC Flora", "ITC Giovanni", "ITC Grouch", "ITC Isadora", "ITC Jamille", "ITC Pacella", "ITC Panache", "ITC Slimbach", "ITC Symbol", "ITC Tiepolo", "ITC Tiffany", "ITC Usherwood", "ITC Veljovic".
2. Ferner sind die Fonts "Aurora-Grotesk" (vgl. Linotype "Aurora"), "Digi-Grotesk Serie S" (Hell), "Trump-Mediäval" (Stempel), "Weiß-Antiqua" (Bauer) und "Vendome" (Olive) nachfolgend nicht aufgeführt, weil unbekannt ist, ob diese Fonts noch im Konkursjahr 1993 von der H. Berthold AG vertrieben worden sind.
3. Die unten aufgeführten Fonts gab es als Schriftscheiben für die Diatronic-Setzmaschine und zum Schluß als PostScript-Type-1-Fonts, die "Diamond Types" bezeichnet wurden. Die unten aufgeführten Font-Namen sind diese damaligen PS-Type-1-Font-Namen.
4. Der Vollständigkeit halber sei bemerkt, daß es noch viele andere Berthold-Fonts gab, die vor dem Konkurs der H. Berthold AG nicht mehr digitalisiert worden sind, z.B. die noch aus der Bleisatz-Ära stammenden Fonts "Brudi-Medieval", "Derby", "Dynamik", "Fox", "Hobby", "Regina", "Vertikal" usw. (s. "Berthold Schriften", Hauptprobe 470 von 1965) Auch die "Berthold-Grotesk", laut Werbeanzeige "zweifelloos eine der besten modernen Grotesk-Schriften", ist vor dem Konkurs nicht mehr digitalisiert worden. Ferner sind in dem über 1800 Seiten dicken 4-bändigen Druckwerk "Berthold Types", Berlin 1988, auf den Seiten 3 bis 91 eine große Anzahl früherer Staromat-Fotosatz-Schriften aufgelistet (z.B. Alexandra, Alexandria, Alpine, Amsterdam 698, Annonce usw.), die aufgrund des Konkurses im Jahre 1993 nicht mehr digitalisiert worden sind.

AeternaBQ-Regular
AeternaBQ-Italic
AeternaBQ-Medium
AGBuchBQ-Regular
AGBuchBQ-Bold
AGBuchBQ-BoldItalic
AGBuchBQ-BoldOutline
AGBuchBQ-Italic
AGBuchBQ-Light
AGBuchBQ-LightItalic
AGBuchBQ-Medium
AGBuchBQ-MediumItalic
AGBuchBQ-MediumOutline
AGBuchBQ-UltraLight
AGBuchBQ-UltraLightItalic
AGBuchCondensedBQ-Regular
AGBuchCondensedBQ-Bold
AGBuchCondensedBQ-Light
AGBuchCondensedBQ-LightItalic
AGBuchCondensedBQ-Medium
AGBuchExtendedBQ-Regular
AGBuchExtendedBQ-Bold
AGBuchExtendedBQ-Light
AGBuchExtendedBQ-Medium
AGBuchFractionsBQ

AGBuchRoundedBQ-Regular
AGBuchRoundedBQ-Bold
AGBuchRoundedBQ-BoldOutline
AGBuchRoundedBQ-Medium
AGBuchRoundedBQ-MediumOutline
AGBuchRoundedConBQ-Bold
AGBuchRoundedConBQ-BoldOutline
AGBuchStencilBQ-Medium
AGFigures+PiBQ
AGGreek+MathPiBQ
AGOldFaceBQ-Regular
AGOldFaceBQ-Bold
AGOldFaceBQ-BoldOutline
AGOldFaceBQ-Medium
AGOldFaceBQ-Outline
AGOldFaceBQ-Shaded
AgoraBQ-Regular
AgoraBQ-Bold
AgoraBQ-BoldItalic
AgoraBQ-Italic
AgoraBQ-Light
AgoraBQ-LightItalic
AgoraBQ-Medium
AgoraBQ-MediumItalic
AGSchulbuchBQ-Regular

AGSchulbuchBQ-Medium
AGSchulbuchTwoBQ-Regular
AGSchulbuchTwoBQ-Medium
AjaBQ
AkzidenzGrotConBQ-Regular
AkzidenzGrotConBQ-Bold
AkzidenzGrotConBQ-ExtraBold
AkzidenzGrotConBQ-ExtraBoldItalic
AkzidenzGrotConBQ-Light
AkzidenzGrotConBQ-Medium
AkzidenzGrotConBQ-MediumItalic
AkzidenzGroteskBQ-Regular
AkzidenzGroteskBQ-Bold
AkzidenzGroteskBQ-BoldItalic
AkzidenzGroteskBQ-ExtraBold
AkzidenzGroteskBQ-Italic
AkzidenzGroteskBQ-Light
AkzidenzGroteskBQ-Medium
AkzidenzGroteskBQ-MediumItalic
AkzidenzGroteskBQ-Super
AkzidenzGroteskExpertBQ-LightOsF
AkzidenzGrotExtBQ-Regular
AkzidenzGrotExtBQ-Bold
AkzidenzGrotExtBQ-BoldItalic
AkzidenzGrotExtBQ-Light
AkzidenzGrotExtBQ-Medium
AldusBQ-Italic
AldusBQ-Roman
AldusExpertBQ-Roman
AlteSchwabacherBQ
AmaltheaBQ
AmaltheaZierbuchstabenBQ
AmericanTypewriterBQ-Bold
AmericanTypewriterBQ-BoldItalic
AmericanTypewriterBQ-Light
AmericanTypewriterBQ-LightItalic
AmericanTypewriterBQ-Medium
AmericanTypewriterBQ-MediumItalic
AmericanTypewriterConBQ-Bold
AmericanTypewriterConBQ-Light
AmericanTypewriterConBQ-Medium
AntiqueOliveBQ-Regular
AntiqueOliveBQ-Bold
AntiqueOliveBQ-Compact
AntiqueOliveBQ-Extended
AntiqueOliveBQ-Italic
AntiqueOliveBQ-Light
AntiqueOliveBQ-Medium
AntiqueOliveBQ-Nord
AntiqueOliveBQ-NordItalic
AntiqueOliveCondensedBQ-Regular
AntiqueOliveCondensedBQ-Bold
ArbiterBQ-Regular
ArbiterBQ-Bold
ArbiterBQ-BoldItalic

ArbiterBQ-Italic
ArbiterBQ-Light
ArbiterBQ-LightItalic
ArbiterBQ-Medium
ArbiterBQ-MediumItalic
ArenaNewBQ-Bold
ArenaNewBQ-BoldItalic
ArenaNewBQ-Book
ArenaNewBQ-BookItalic
ArenaNewBQ-Light
ArenaNewBQ-LightItalic
ArenaNewBQ-Medium
ArenaNewBQ-MediumItalic
ArenaNewExpertBQ-Book
ArenaNewExpertBQ-Light
AristonBQ-Regular
AristonBQ-Bold
AristonBQ-Extra
ArkonaBQ-Regular
ArkonaBQ-Medium
ArsisBQ-Regular
ArsisBQ-Italic
AugusteaBQ-Regular
AugusteaBQ-Bold
AugusteaBQ-BoldItalic
AugusteaBQ-Italic
AugusteaBQ-Medium
AvantGardeBQ-Bold
AvantGardeBQ-BoldOblique
AvantGardeBQ-Book
AvantGardeBQ-BookOblique
AvantGardeBQ-DemiBold
AvantGardeBQ-DemiBoldOblique
AvantGardeBQ-ExtraLight
AvantGardeBQ-ExtraLightOblique
AvantGardeBQ-Medium
AvantGardeBQ-MediumOblique
AvantGardeCondensedBQ-Bold
AvantGardeCondensedBQ-Book
AvantGardeCondensedBQ-DemiBold
AvantGardeCondensedBQ-Medium
AvantGardeFractionsBQ
AvantGardeTwoBQ-Bold
AvantGardeTwoBQ-Book
AvantGardeTwoBQ-DemiBold
AvantGardeTwoBQ-ExtraLight
AvantGardeTwoBQ-Medium
AvantisBQ-Regular
AvantisBQ-Bold
AvantisBQ-ExtraBold
AvantisBQ-Medium
BalkenBQ-LightItalic
BalkenBQ-Upright
BalkenBQ-UprightMedium
BalloonBQ

BarcelonaBQ-Bold
BarcelonaBQ-BoldItalic
BarcelonaBQ-Book
BarcelonaBQ-BookItalic
BarcelonaBQ-Heavy
BarcelonaBQ-HeavyItalic
BarcelonaBQ-Medium
BarcelonaBQ-MediumItalic
BarcelonaExpertBQ-BookSC
BarcelonaExpertBQ-MediumSC
BarmenoBQ-Regular
BarmenoBQ-Bold
BarmenoBQ-ExtraBold
BarmenoBQ-Medium
BaskervBookExpBQ-Regular
BaskervBookExpBQ-RegularOsF
BaskervBookExpBQ-ItalicOsF
BaskervBookExpBQ-MediumItalicOsF
BaskervBookExpBQ-MediumOsF
BaskervilleBookBQ-Regular
BaskervilleBookBQ-Italic
BaskervilleBookBQ-Medium
BaskervilleBookBQ-MediumItalic
BaskervilleBQ-Regular
BaskervilleBQ-Bold
BaskervilleBQ-Italic
BaskervilleBQ-Medium
BaskervilleBQ-MediumItalic
BaskervilleExpBQ-Regular
BaskervilleExpBQ-RegularOsF
BaskervilleExpBQ-ItalicOsF
BaskervilleExpBQ-MediumOsF
BaskervilleNewBQ-Black
BaskervilleNewBQ-BlackItalic
BaskervilleNewBQ-Bold
BaskervilleNewBQ-BoldItalic
BaskervilleNewBQ-Italic
BaskervilleNewBQ-Roman
BaskervilleNewBQ-SemiBold
BaskervilleNewBQ-SemiBoldItalic
BaskervilleNewExpertBQ-Roman
BaskervilleNewExpertBQ-SemiBold
BaskervilleOldfaceBQ
BaskervilleRegular+MathPiBQ
BauhausBQ-Bold
BauhausBQ-DemiBold
BauhausBQ-Light
BauhausBQ-Medium
BellBQ-Italic
BellBQ-Roman
BellevueBQ
BellExpertBQ-RomanSC
BemboBQ-Bold
BemboBQ-BoldItalic
BemboBQ-Italic

BemboBQ-Roman
BemboExpertBQ-BoldOsF
BemboExpertBQ-ItalicOsF
BemboExpertBQ-Roman
BemboExpertBQ-RomanOsF
BenguiatBQ-Bold
BenguiatBQ-BoldItalic
BenguiatBQ-Book
BenguiatBQ-BookItalic
BenguiatBQ-Medium
BenguiatBQ-MediumItalic
BenguiatCondensedBQ-Bold
BenguiatCondensedBQ-BoldItalic
BenguiatCondensedBQ-Book
BenguiatCondensedBQ-BookItalic
BenguiatCondensedBQ-Medium
BenguiatCondensedBQ-MediumItalic
BenguiatGothicBQ-Bold
BenguiatGothicBQ-BoldItalic
BenguiatGothicBQ-Book
BenguiatGothicBQ-BookItalic
BenguiatGothicBQ-Heavy
BenguiatGothicBQ-HeavyItalic
BenguiatGothicBQ-Medium
BenguiatGothicBQ-MediumItalic
BenguiatGothicExpertBQ-BookSC
BenguiatGothicExpertBQ-MediumSC
BerkeleyOldstyleBQ-Black
BerkeleyOldstyleBQ-BlackItalic
BerkeleyOldstyleBQ-Bold
BerkeleyOldstyleBQ-BoldItalic
BerkeleyOldstyleBQ-Book
BerkeleyOldstyleBQ-BookItalic
BerkeleyOldstyleBQ-Medium
BerkeleyOldstyleBQ-MediumItalic
BerkeleyOldstyleExpertBQ-Book
BerkeleyOldstyleExpertBQ-Medium
BerlinerGroteskBQ-Light
BerlinerGroteskBQ-Medium
BerlingBQ-Regular
BerlingBQ-Italic
BerlingBQ-SemiBold
BerlingBQ-SemiBoldItalic
BernhardGothicBQ-ExtraHeavy
BernhardGothicBQ-Heavy
BernhardGothicBQ-Light
BernhardGothicBQ-Medium
BernhardModernBQ-Regular
BernhardModernBQ-Bold
BernhardModernBQ-BoldItalic
BernhardModernBQ-Italic
BernhardSchoenschriftBQ-Heavy
BernhardSchoenschriftBQ-Light
BertholdImagoBQ-Book
BertholdImagoBQ-BookItalic

BertholdImagoBQ-ExtraBold
BertholdImagoBQ-ExtraBoldItalic
BertholdImagoBQ-Light
BertholdImagoBQ-LightItalic
BertholdImagoBQ-Medium
BertholdImagoBQ-MediumItalic
BertholdPiBQ
BertholdScriptBQ-Regular
BertholdScriptBQ-Medium
BetonCondensedBQ-Bold
BetonCondensedBQ-Medium
BisonBQ
BlnGroteskBQ-LightItalic
BlnGroteskBQ-MediumItalic
BlnGroteskBQ-UprightCondensedLight
BlnGroteskBQ-UprightMedium
BlockBertholdBQ-Regular
BlockBertholdBQ-Heavy
BlockBertholdBQ-Italic
BlockBertholdConBQ-Regular
BlockBertholdConBQ-Extra
BlockBertholdConBQ-ExtraItalic
BodoniBauerBQ-Regular
BodoniBauerBQ-Bold
BodoniBauerBQ-BoldItalic
BodoniBauerBQ-Italic
BodoniBauerBQ-Medium
BodoniBauerBQ-MediumItalic
BodoniBauerCondensedBQ-Bold
BodoniBauerCondensedBQ-Medium
BodoniBertConBQ-Regular
BodoniBertConBQ-Bold
BodoniBertConBQ-BoldItalic
BodoniBertConBQ-Italic
BodoniBertConBQ-Medium
BodoniBertConBQ-MediumItalic
BodoniBertExpBQ-Regular
BodoniBertExpBQ-BoldItalicOsF
BodoniBertExpBQ-BoldOsF
BodoniBertExpBQ-ItalicOsF
BodoniBertExpBQ-Light
BodoniBertExpBQ-LightItalicOsF
BodoniBertExpBQ-Medium
BodoniBertExpBQ-MediumItalicOsF
BodoniBertholdBQ-Regular
BodoniBertholdBQ-Bold
BodoniBertholdBQ-BoldItalic
BodoniBertholdBQ-Italic
BodoniBertholdBQ-Light
BodoniBertholdBQ-LightItalic
BodoniBertholdBQ-Medium
BodoniBertholdBQ-MediumItalic
BodoniOldFaceBQ-Regular
BodoniOldFaceBQ-Bold
BodoniOldFaceBQ-BoldItalic

BodoniOldFaceBQ-Italic
BodoniOldFaceBQ-Medium
BodoniOldFaceBQ-MediumItalic
BodoniOldFaceExpBQ-Regular
BodoniOldFaceExpBQ-BoldItalicOsF
BodoniOldFaceExpBQ-BoldOsF
BodoniOldFaceExpBQ-Italic
BodoniOldFaceExpBQ-Medium
BodoniOldFaceExpBQ-MediumItalicOsF
BookmanBQ-Bold
BookmanBQ-BoldItalic
BookmanBQ-DemiBold
BookmanBQ-DemiBoldItalic
BookmanBQ-Light
BookmanBQ-LightItalic
BookmanBQ-Medium
BookmanBQ-MediumItalic
BotonBQ-Regular
BotonBQ-Bold
BotonBQ-BoldItalic
BotonBQ-Italic
BotonBQ-Light
BotonBQ-LightItalic
BotonBQ-Medium
BotonBQ-MediumItalic
BoulevardBQ
BrailleBQ
BramleyBQ-Light
BritannicBQ-Regular
BritannicBQ-Bold
BritannicBQ-BoldItalic
BroadwayBQ-Regular
BrushBQ
CaledoniaBQ-Bold
CaledoniaBQ-Italic
CaledoniaBQ-Roman
CandidaBQ-Regular
CandidaBQ-Italic
CandidaBQ-Medium
CandidaCondensedBQ-Light
CandidaCondensedBQ-Medium
CapriceBQ
CaslonAdboldBQ
CaslonBuchBQ-Regular
CaslonBuchBQ-Bold
CaslonBuchBQ-Italic
CaslonBuchBQ-Medium
CaslonBuchExpertBQ-Regular
CaslonBuchExpertBQ-BoldOsF
CaslonBuchExpertBQ-ItalicOsF
CaslonBuchExpertBQ-Medium
CaslonFourSeventyoneBQ-Regular
CaslonFourSeventyoneBQ-Italic
CaslonGotischBQ
CaslonNewBQ-Regular

CaslonNewBQ-Italic
CaslonOldfaceBQ-Heavy
CaslonTwoTwentyFourBQ-Black
CaslonTwoTwentyFourBQ-BlackItalic
CaslonTwoTwentyFourBQ-Bold
CaslonTwoTwentyFourBQ-BoldItalic
CaslonTwoTwentyFourBQ-Book
CaslonTwoTwentyFourBQ-BookItalic
CaslonTwoTwentyFourBQ-Medium
CaslonTwoTwentyFourBQ-MediumItalic
CaslonTwoTwentyFourExpertBQ-Book
CaslonTwoTwentyFourExpertBQ-Medium
CatullBQ-Regular
CatullBQ-Bold
CatullBQ-Italic
CatullBQ-Medium
CatullExpertBQ-RegularOsF
CatullExpertBQ-BoldOsF
CatullExpertBQ-ItalicOsF
CatullExpertBQ-MediumOsF
CentaurExpertBQ-ItalicOsF
CentaurExpertBQ-Roman
CentaurExpertBQ-RomanOsF
CenturyATFBQ-Bold
CenturyATFBQ-BoldItalic
CenturyATFBQ-Expanded
CenturyATFBQ-ExpandedItalic
CenturyATFOldStyleBQ-Regular
CenturyATFOldStyleBQ-Bold
CenturyATFOldStyleBQ-Italic
CenturyATFSchoolbookBQ-Regular
CenturyATFSchoolbookBQ-Bold
CenturyATFSchoolbookBQ-Italic
CenturyITCBQ-Bold
CenturyITCBQ-BoldItalic
CenturyITCBQ-Book
CenturyITCBQ-BookItalic
CenturyITCBQ-Light
CenturyITCBQ-LightItalic
CenturyITCBQ-Ultra
CenturyITCBQ-UltraItalic
CenturyITCCondensedBQ-Bold
CenturyITCCondensedBQ-BoldItalic
CenturyITCCondensedBQ-Book
CenturyITCCondensedBQ-BookItalic
CenturyITCCondensedBQ-Light
CenturyITCCondensedBQ-LightItalic
CenturyITCCondensedBQ-Ultra
CenturyITCCondensedBQ-UltraItalic
CenturyITCExpertBQ-BookSC
CenturyITCExpertBQ-LightSC
CenturyNovaBQ
CenturyOriginalBQ-Regular
CenturyOriginalBQ-Bold

CenturyOriginalBQ-Italic
ChampionBQ
ChasseurBQ-Regular
ChasseurBQ-Bold
ChasseurBQ-BoldItalic
ChasseurBQ-Italic
ChasseurBQ-Light
ChasseurBQ-LightItalic
ChasseurBQ-Medium
ChasseurBQ-MediumItalic
CheltenhamATFCondensedBQ-Bold
CheltenhamATFCondensedBQ-BoldExtra
CheltenhamATFOldstyleBQ-Regular
CheltenhamATFOldstyleBQ-Italic
CheltenhamATFOldstyleConBQ-Regular
CheltenhamATFOldstyleConBQ-Bold
CheltenhamITCBQ-Bold
CheltenhamITCBQ-BoldItalic
CheltenhamITCBQ-Book
CheltenhamITCBQ-BookItalic
CheltenhamITCBQ-Light
CheltenhamITCBQ-LightItalic
CheltenhamITCBQ-Ultra
CheltenhamITCBQ-UltraItalic
CheltenhamITCConBQ-Bold
CheltenhamITCConBQ-BoldItalic
CheltenhamITCConBQ-Book
CheltenhamITCConBQ-BookItalic
CheltenhamITCConBQ-Light
CheltenhamITCConBQ-LightItalic
CheltenhamITCConBQ-Ultra
CheltenhamITCConBQ-UltraItalic
ChemFormulaBQ
ChevalierCapsBQ-Regular
ChevalierCapsBQ-Outline
ChristianaBQ-Regular
ChristianaBQ-Bold
ChristianaBQ-BoldItalic
ChristianaBQ-Italic
ChristianaBQ-Medium
ChristianaBQ-MediumItalic
ChristianaExpertBQ-Regular
CityBQ-Bold
CityBQ-BoldItalic
CityBQ-Light
CityBQ-LightItalic
CityBQ-Medium
CityBQ-MediumItalic
ClarendonBQ-Black
ClarendonBQ-Bold
ClarendonBQ-Heavy
ClarendonBQ-Light
ClarendonCondensedBQ-Bold
ClarendonCondensedBQ-Light

ClearfaceATFBQ-Bold
ClearfaceATFBQ-Elongated
ClearfaceATFBQ-Heavy
ClearfaceGothicBQ-Regular
ClearfaceGothicBQ-Heavy
ClearfaceGothicBQ-UltraBold
ClearfaceITCBQ-Regular
ClearfaceITCBQ-RegularItalic
ClearfaceITCBQ-Black
ClearfaceITCBQ-BlackItalic
ClearfaceITCBQ-Bold
ClearfaceITCBQ-BoldItalic
ClearfaceITCBQ-Heavy
ClearfaceITCBQ-HeavyItalic
ColossalisBQ-Regular
ColossalisBQ-Black
ColossalisBQ-Bold
ColossalisBQ-Medium
ComeniusBQ-Regular
ComeniusBQ-Bold
ComeniusBQ-Italic
ComeniusBQ-Medium
CommercialPiEastBQ
CommercialPiOneBQ
CommercialPiTwoBQ
CompactaBQ-Regular
ConcordeBQ-Regular
ConcordeBQ-Italic
ConcordeBQ-Medium
ConcordeBQ-MediumItalic
ConcordeChemBQ-Regular
ConcordeCondensedBQ-Regular
ConcordeCondensedBQ-Bold
ConcordeCondensedBQ-BoldOutline
ConcordeCondensedBQ-Medium
ConcordeExpertBQ-Regular
ConcordeExpertBQ-ItalicOsF
ConcordeExpertBQ-Medium
ConcordeExpertBQ-MediumItalicOsF
ConcordeFractionsBQ
ConcordeMathOneBQ-Italic
ConcordeMathThreeBQ-Italic
ConcordeMathTwoBQ-Italic
ConcordeNovaBQ-Regular
ConcordeNovaBQ-Italic
ConcordeNovaBQ-Medium
ConcordeNovaExpertBQ-Regular
ConcordeNovaExpertBQ-ItalicOsF
ConcordeNovaExpertBQ-Medium
ConcordePhoneticsBQ-Regular
CooperBlackBQ-Regular
CooperBlackBQ-CondensedRegular
CooperBlackBQ-Italic
CooperBlackBQ-Outline
CooperOldstyleBQ-Regular

CooperOldstyleBQ-Italic
CopperplateBQ-Heavy
CopperplateBQ-HeavyExtended
CopperplateBQ-Light
CopperplateBQ-LightExtended
CopperplateCondensedBQ-Heavy
CopperplateCondensedBQ-Light
CornetBQ-Regular
CornetBQ-Bold
CornetBQ-BoldItalic
CornetBQ-Italic
CornetBQ-Light
CornetBQ-LightItalic
CornetBQ-Medium
CornetBQ-MediumItalic
CorporateABQ-Regular
CorporateABQ-Bold
CorporateABQ-BoldItalic
CorporateABQ-Italic
CorporateABQ-Light
CorporateABQ-LightItalic
CorporateABQ-Medium
CorporateABQ-MediumItalic
CorporateAExpertBQ-Regular
CorporateAExpertBQ-Bold
CorporateAExpertBQ-BoldItalicOsF
CorporateAExpertBQ-ItalicOsF
CorporateAExpertBQ-Light
CorporateAExpertBQ-LightItalicOsF
CorporateAExpertBQ-Medium
CorporateAExpertBQ-MediumItalicOsF
CorporateEBQ-Regular
CorporateEBQ-Bold
CorporateEBQ-BoldItalic
CorporateEBQ-Italic
CorporateEBQ-Light
CorporateEBQ-LightItalic
CorporateEBQ-Medium
CorporateEBQ-MediumItalic
CorporateEExpertBQ-Regular
CorporateEExpertBQ-Bold
CorporateEExpertBQ-BoldItalicOsF
CorporateEExpertBQ-ItalicOsF
CorporateEExpertBQ-Light
CorporateEExpertBQ-LightItalicOsF
CorporateEExpertBQ-Medium
CorporateEExpertBQ-MediumItalicOsF
CorporateSBQ-Regular
CorporateSBQ-Bold
CorporateSBQ-BoldItalic
CorporateSBQ-ExtraBold
CorporateSBQ-ExtraBoldItalic
CorporateSBQ-Italic
CorporateSBQ-Light
CorporateSBQ-LightItalic

CorporateSBQ-Medium
CorporateSBQ-MediumItalic
CorporateSExpBQ-Regular
CorporateSExpBQ-Bold
CorporateSExpBQ-BoldItalicOsF
CorporateSExpBQ-ExtraBoldItalicOsF
CorporateSExpBQ-ExtraBoldOsF
CorporateSExpBQ-ItalicOsF
CorporateSExpBQ-Light
CorporateSExpBQ-LightItalicOsF
CorporateSExpBQ-Medium
CorporateSExpBQ-MediumItalicOsF
CorvinusBQ-Regular
CorvinusBQ-Bold
CorvinusBQ-Italic
CorvinusBQ-Medium
CosmosBQ-ExtraBold
CosmosBQ-Light
CosmosBQ-LightItalic
CosmosBQ-Medium
CremonaBQ-Regular
CremonaBQ-Bold
CremonaBQ-BoldItalic
CremonaBQ-Italic
CremonaExpertBQ-Regular
CremonaExpertBQ-BoldItalicOsF
CremonaExpertBQ-BoldOsF
CremonaExpertBQ-ItalicOsF
CushingBQ-Bold
CushingBQ-BoldItalic
CushingBQ-Book
CushingBQ-BookItalic
CushingBQ-Heavy
CushingBQ-HeavyItalic
CushingBQ-Medium
CushingBQ-MediumItalic
CushingExpertBQ-BookSC
CushingExpertBQ-MediumSC
DailyNewsBQ-Regular
DailyNewsBQ-Bold
DailyNewsBQ-BoldItalic
DailyNewsBQ-ExtraBold
DailyNewsBQ-ExtraBoldItalic
DailyNewsBQ-Italic
DailyNewsBQ-Medium
DailyNewsBQ-MediumItalic
DBPiOneBQ
DBPiTwoBQ
DeepdeneBQ-Bold
DeepdeneBQ-BoldItalic
DeepdeneBQ-Italic
DeepdeneBQ-Roman
DeepdeneExpertBQ-Roman
DeltaBQ-Bold
DeltaBQ-BoldItalic

DeltaBQ-Book
DeltaBQ-BookItalic
DeltaBQ-Light
DeltaBQ-LightItalic
DeltaBQ-Medium
DeltaBQ-MediumItalic
DeltaBQ-Outline
DinEngschriftTwoBQ-Bold
DinMittelschriftTwoBQ-Bold
DinOneSevenBQ
DinOneSixBQ
DiotimaBQ-Italic
DiotimaBQ-Roman
DiotimaExpertBQ-ItalicSwash
DiotimaExpertBQ-Roman
DiplomatOneBQ
DiplomatTwoBQ
DiskusBQ-Regular
DiskusBQ-Bold
DominanteBQ-Regular
DominanteBQ-Bold
DominanteBQ-Italic
DonatusBQ-Regular
DonatusBQ-Bold
DonatusBQ-BoldItalic
DonatusBQ-Italic
DonatusBQ-Medium
DonatusBQ-MediumItalic
DonatusExpertBQ-Regular
DonatusExpertBQ-RegularOsF
DonatusExpertBQ-BoldItalicOsF
DonatusExpertBQ-BoldOsF
DonatusExpertBQ-Italic
DonatusExpertBQ-ItalicOsF
DonatusExpertBQ-MediumItalicOsF
DonatusExpertBQ-MediumOsF
EckmannBQ
EgizioBQ-Regular
EgizioBQ-Bold
EgizioBQ-BoldItalic
EgizioBQ-CondensedRegular
EgizioBQ-Italic
EgyptienneBQ-CondensedBold
EhrhardtBQ-Italic
EhrhardtBQ-Roman
EhrhardtBQ-SemiBold
EhrhardtBQ-SemiboldItalic
ElanBQ-Black
ElanBQ-BlackItalic
ElanBQ-Bold
ElanBQ-BoldItalic
ElanBQ-Book
ElanBQ-BookItalic
ElanBQ-Medium
ElanBQ-MediumItalic



ElanExpertBQ-Book
ElanExpertBQ-Medium
ElGrecoBQ
EnglischeSchreibschriftBQ-Regular
EnglischeSchreibschriftBQ-Bold
EnglischeSchreibschriftBQ-Medium
EnglischeSchreibschrTwoBQ-Regular
EnglischeSchreibschrTwoBQ-Bold
EnglischeSchreibschrTwoBQ-Medium
EngraversOldEnglishBQ-Regular
EngraversOldEnglishBQ-Bold
EngraversRomanBQ-Regular
EngraversRomanBQ-DemiBold
EpikurBQ-Regular
EpikurBQ-Bold
EpikurBQ-BoldItalic
EpikurBQ-Italic
EpikurBQ-Light
EpikurBQ-LightItalic
EpikurBQ-Medium
EpikurBQ-MediumItalic
EpikurExpertBQ-Regular
EpikurExpertBQ-Light
ErasBQ-Bold
ErasBQ-Book
ErasBQ-Demi
ErasBQ-Light
ErasBQ-Medium
ErasBQ-Ultra
EspritBQ-Black
EspritBQ-BlackItalic
EspritBQ-Bold
EspritBQ-BoldItalic
EspritBQ-Book
EspritBQ-BookItalic
EspritBQ-Medium
EspritBQ-MediumItalic
EspritExpertBQ-Book
EspritExpertBQ-Medium
EtienneBQ-CondensedBold
EurostileBQ-Regular
EurostileBQ-Bold
EurostileBQ-BoldExtended
EurostileBQ-Extended
EurostileBQ-Italic
EurostileCondensedBQ-Regular
EurostileCondensedBQ-Bold
EvoBQ-Regular
EvoBQ-Bold
EvoBQ-BoldItalic
EvoBQ-Italic
EvoBQ-Light
EvoBQ-LightItalic
EvoBQ-Medium
EvoBQ-MediumItalic

FanfareBQ-Condensed
FeniceBQ-Regular
FeniceBQ-RegularItalic
FeniceBQ-Bold
FeniceBQ-BoldItalic
FeniceBQ-Light
FeniceBQ-LightItalic
FeniceBQ-Ultra
FeniceBQ-UltraItalic
FeniceExpertBQ-Regular
FeniceExpertBQ-Light
FetteFrakturBQ
FetteKanzleiBQ
FlangeBQ-Regular
FlangeBQ-Bold
FlangeBQ-BoldItalic
FlangeBQ-Italic
FlangeBQ-Light
FlangeBQ-LightItalic
FlangeBQ-Medium
FlangeBQ-MediumItalic
FlyerBQ-Bold
FlyerBQ-CondensedBold
FolioBQ-Bold
FolioBQ-BoldExtended
FolioBQ-Book
FolioBQ-ExtraBold
FolioBQ-Light
FolioBQ-LightItalic
FolioBQ-Medium
FolioBQ-MediumExtended
FolioBQ-MediumExtendedItalic
FolioCondensedBQ-Bold
FolioCondensedBQ-BoldExtra
FolioCondensedBQ-BoldItalic
FolioCondensedBQ-Light
FolioCondensedBQ-Medium
FormataBQ-Regular
FormataBQ-Bold
FormataBQ-BoldItalic
FormataBQ-Italic
FormataBQ-Light
FormataBQ-LightItalic
FormataBQ-Medium
FormataBQ-MediumItalic
FormataBQ-Outline
FormataCondensedBQ-Regular
FormataCondensedBQ-Bold
FormataCondensedBQ-BoldItalic
FormataCondensedBQ-Italic
FormataCondensedBQ-Light
FormataCondensedBQ-LightItalic
FormataCondensedBQ-Medium
FormataCondensedBQ-MediumItalic
FormataCondensedBQ-Outline

FormataConExpertBQ-Regular
FormataConExpertBQ-Italic
FormataConExpertBQ-Light
FormataConExpertBQ-LightItalic
FormataExpertBQ-Regular
FormataExpertBQ-Italic
FormataExpertBQ-Light
FormataExpertBQ-LightItalic
FranklinAntiquaBQ-Regular
FranklinAntiquaBQ-Bold
FranklinAntiquaBQ-Italic
FranklinAntiquaBQ-Medium
FranklinAntiquaBQ-MediumItalic
FranklinAntiquaExpertBQ-RegularSC
FranklinATFBQ-Regular
FranklinATFBQ-Italic
FranklinATFBQ-Wide
FranklinATFConBQ-Regular
FranklinATFConBQ-Outline
FranklinATFExtraConBQ-Regular
FranklinATFExtraConBQ-Italic
FranklinITCBQ-Book
FranklinITCBQ-BookItalic
FranklinITCBQ-Demi
FranklinITCBQ-DemiItalic
FranklinITCBQ-Heavy
FranklinITCBQ-HeavyItalic
FranklinITCBQ-Medium
FranklinITCBQ-MediumItalic
FranklinITCExpertBQ-BookSC
FranklinITCExpertBQ-MediumSC
FrizQuadrataBQ-Bold
FrizQuadrataBQ-Medium
FrutigerBQ-Black
FrutigerBQ-BlackItalic
FrutigerBQ-Bold
FrutigerBQ-BoldItalic
FrutigerBQ-Italic
FrutigerBQ-Light
FrutigerBQ-LightItalic
FrutigerBQ-Roman
FrutigerCondensedBQ-Black
FrutigerCondensedBQ-Bold
FrutigerCondensedBQ-ExtraBold
FrutigerCondensedBQ-Light
FrutigerCondensedBQ-Roman
FuturaBQ-Bold
FuturaBQ-BoldOblique
FuturaBQ-BoldOutline
FuturaBQ-Book
FuturaBQ-BookOblique
FuturaBQ-DemiBold
FuturaBQ-DemiBoldOblique
FuturaBQ-ExtraBold
FuturaBQ-ExtraBoldOblique

FuturaBQ-ExtraBoldOutline
FuturaBQ-ExtraBoldShaded
FuturaBQ-Heavy
FuturaBQ-Light
FuturaBQ-LightOblique
FuturaBQ-Medium
FuturaBQ-MediumOblique
FuturaCondensedBQ-Bold
FuturaCondensedBQ-BoldOblique
FuturaCondensedBQ-ExtraBold
FuturaCondensedBQ-ExtraBoldOblique
FuturaCondensedBQ-ExtraBoldOutline
FuturaCondensedBQ-Light
FuturaCondensedBQ-Medium
FuturaDisplayBQ
FuturaFractionsBQ
GalatheaBQ-Regular
GalatheaBQ-Bold
GalatheaBQ-BoldItalic
GalatheaBQ-Italic
GalatheaBQ-Light
GalatheaBQ-LightItalic
GalatheaBQ-Medium
GalatheaBQ-MediumItalic
GalliardBQ-Black
GalliardBQ-BlackItalic
GalliardBQ-Bold
GalliardBQ-BoldItalic
GalliardBQ-Italic
GalliardBQ-Roman
GalliardBQ-Ultra
GalliardBQ-UltraItalic
GalliardExpertBQ-Bold
GalliardExpertBQ-Medium
GammaBQ-Black
GammaBQ-BlackItalic
GammaBQ-Bold
GammaBQ-BoldItalic
GammaBQ-Book
GammaBQ-BookItalic
GammaBQ-Medium
GammaBQ-MediumItalic
GammaExpertBQ-Book
GammaExpertBQ-Medium
GaramondBQ-Regular
GaramondBQ-Bold
GaramondBQ-Italic
GaramondBQ-Medium
GaramondBQ-MediumItalic
GaramondCondensedBQ-Regular
GaramondCondensedBQ-Medium
GaramondConExpBQ-Regular
GaramondConExpBQ-MediumOsF
GaramondExpBQ-Regular
GaramondExpBQ-RegularOsF

GaramondExpBQ-BoldOsF
GaramondExpBQ-ItalicOsF
GaramondExpBQ-ItalicSwash
GaramondExpBQ-Medium
GaramondExpBQ-MediumItalicOsF
GaramondExpBQ-MediumOsF
GaramondFractionsBQ
GaramondITCBQ-Bold
GaramondITCBQ-BoldItalic
GaramondITCBQ-Book
GaramondITCBQ-BookItalic
GaramondITCBQ-Light
GaramondITCBQ-LightItalic
GaramondITCBQ-Ultra
GaramondITCBQ-UltraItalic
GaramondITCCondensedBQ-Bold
GaramondITCCondensedBQ-BoldItalic
GaramondITCCondensedBQ-Book
GaramondITCCondensedBQ-BookItalic
GaramondITCCondensedBQ-Light
GaramondITCCondensedBQ-LightItalic
GaramondITCCondensedBQ-Ultra
GaramondITCCondensedBQ-UltraItalic
GaramondStempelBQ-Bold
GaramondStempelBQ-BoldItalic
GaramondStempelBQ-Italic
GaramondStempelBQ-Roman
GaramondStempelExpertBQ-BoldOsF
GaramondStempelExpertBQ-ItalicOsF
GaramondStempelExpertBQ-Roman
GaramondStempelExpertBQ-RomanOsF
GaramontAmsterdamBQ-Regular
GaramontAmsterdamBQ-Italic
GaramontAmsterdamBQ-Medium
GaramontAmsterdamBQ-MediumItalic
GaramontAmsterdamExpBQ-Regular
GaramontAmsterdamExpBQ-RegularOsF
GaramontAmsterdamExpBQ-RegularSC
GaramontAmsterdamExpBQ-ItalicOsF
GemeindeteilBQ-Italic
GerstnerBQ-Regular
GerstnerBQ-Bold
GerstnerBQ-BoldItalic
GerstnerBQ-Italic
GerstnerBQ-Light
GerstnerBQ-LightItalic
GerstnerBQ-Medium
GerstnerBQ-MediumItalic
GillSansBQ-Regular
GillSansBQ-Bold
GillSansBQ-BoldCondensed
GillSansBQ-BoldExtraCondensed
GillSansBQ-BoldItalic
GillSansBQ-ExtraBold
GillSansBQ-Italic

GillSansBQ-Light
GillSansBQ-LightItalic
GillSansBQ-UltraBold
GillSansBQ-UltraBoldCondensed
GillSansBQ-UltraBoldOutline
GoudyBQ-Bold
GoudyBQ-CondensedHeavyface
GoudyBQ-ExtraBold
GoudyBQ-Heavyface
GoudyCatalogueBQ-Regular
GoudyCatalogueBQ-Italic
GoudyOldstyleBQ-Regular
GoudyOldstyleBQ-Italic
GoudySansBQ-Black
GoudySansBQ-BlackItalic
GoudySansBQ-Bold
GoudySansBQ-BoldItalic
GoudySansBQ-Book
GoudySansBQ-BookItalic
GoudySansBQ-Medium
GoudySansBQ-MediumItalic
GoudySansExpertBQ-Book
GoudySansExpertBQ-Medium
GranbyElephantBQ
GrotEskBQ-BoldExtended
GrotesqueBQ-Condensed
GrotesqueBQ-CondensedBold
GrotesqueBQ-CondensedBoldItalic
HaenelAntiquaBQ-CondensedBold
HammerUnzialeOneBQ
HammerUnzialeTwoBQ
HandelGothicBQ-Regular
HeliconBQ-Regular
HeliconBQ-Bold
HeliconBQ-BoldItalic
HeliconBQ-Italic
HeliconBQ-Light
HeliconBQ-LightItalic
HeliconBQ-Medium
HeliconBQ-MediumItalic
HeliconExpertBQ-Light
HelveticaBQ-Black
HelveticaBQ-BlackItalic
HelveticaBQ-Bold
HelveticaBQ-BoldItalic
HelveticaBQ-DemiBold
HelveticaBQ-DemiBoldItalic
HelveticaBQ-Italic
HelveticaBQ-Light
HelveticaBQ-LightItalic
HelveticaBQ-Medium
HelveticaBQ-MediumItalic
HelveticaBQ-Roman
HelveticaBQ-UltraLight
HelveticaConBQ-Bold

HelveticaConBQ-ExtraLight
HelveticaConBQ-ExtraLightItalic
HelveticaConBQ-Light
HelveticaConBQ-LightItalic
HelveticaConBQ-Medium
HelveticaDiagonalBQ
HelveticaExtendedBQ-Bold
HelveticaExtendedBQ-ExtraLight
HelveticaExtendedBQ-Light
HelveticaExtendedBQ-Medium
HelveticaFractionsBQ
HelveticaInseratBQ-Regular
HelveticaInseratBQ-Italic
HelveticaTwoBQ-Bold
HelveticaTwoBQ-BoldItalic
HelveticaTwoBQ-Italic
HelveticaTwoBQ-Roman
HeroldReklameschriftBQ
HorleyOldstyleBQ-Bold
HorleyOldstyleBQ-Italic
HorleyOldstyleBQ-Roman
HoustonBQ
ImpactBQ
ImpressumBQ-Light
ImpressumBQ-LightItalic
ImpressumBQ-Medium
ImprimaturBQ-Regular
ImprimaturBQ-CondensedBold
ImprimaturBQ-Medium
ImPrintBQ-Bold
ImPrintBQ-BoldItalic
ImPrintBQ-Italic
ImPrintBQ-Roman
ImpulsBQ
InformationBQ-BoldExtended
InformationCondensedBQ-Bold
InformationCondensedBQ-ExtraBold
IsbellBQ-Bold
IsbellBQ-BoldItalic
IsbellBQ-Book
IsbellBQ-BookItalic
IsbellBQ-Heavy
IsbellBQ-HeavyItalic
IsbellBQ-Medium
IsbellBQ-MediumItalic
IsbellExpertBQ-BookSC
IsbellExpertBQ-MediumSC
IsoDinABQ-Italic
IsoDinABQ-Vertikal
IsoDinBBQ-Italic
IsoDinBBQ-Vertikal
ItaliaBQ-Bold
ItaliaBQ-Book
ItaliaBQ-Medium
ItalianOldstyleBQ-Bold

ItalianOldstyleBQ-Italic
ItalianOldstyleBQ-Roman
JaegerAntiquaBQ-Regular
JaegerAntiquaBQ-Bold
JaegerAntiquaBQ-BoldItalic
JaegerAntiquaBQ-Italic
JaegerAntiquaBQ-Light
JaegerAntiquaBQ-LightItalic
JaegerAntiquaBQ-Medium
JaegerAntiquaBQ-MediumItalic
JaegerKristallschmuckNegativBQ
JaegerKristallschmuckPositivBQ
JansonBQ-Italic
JansonBQ-Roman
JansonExpertBQ-Italic
JansonExpertBQ-Roman
JerseyBQ-Regular
JerseyBQ-Bold
JerseyBQ-BoldItalic
JerseyBQ-ExtraBold
JerseyBQ-ExtraBoldItalic
JerseyBQ-Italic
JerseyBQ-Medium
JerseyBQ-MediumItalic
JoannaBQ-BoldOsF
JoannaBQ-ExtraBoldOsF
JoannaBQ-ItalicOsF
JoannaBQ-RomanOsF
JoannaBQ-SemiBoldOsF
KabelBQ-Black
KabelBQ-Book
KabelBQ-Heavy
KabelBQ-Light
KabelCondensedBQ-Black
KabelCondensedBQ-Bold
KabelCondensedBQ-Book
KabelITCBO-Bold
KabelITCBO-Book
KabelITCBO-Demi
KabelITCBO-Medium
KabelITCBO-Ultra
KartenAugusteaBQ-Regular
KartenAugusteaBQ-Italic
KatalogziffernNegativBQ
KatalogziffernPositivBQ
KennerleyOldstyleBQ-Regular
KennerleyOldstyleBQ-Italic
KennerleyOldstyleBQ-Medium
KennerleyOldstyleBQ-MediumItalic
KennerleyOldstyleExpertBQ-Regular
KorinnaBQ-Regular
KorinnaBQ-Bold
KorinnaBQ-ExtraBold
KorinnaBQ-Heavy
KorinnaBQ-KursivBold

KorinnaBQ-KursivExtraBold
KorinnaBQ-KursivHeavy
KorinnaBQ-KursivRegular
KorinnaBQ-Outline
KorinnaFractionsBQ
KuenstlerSchreibschriftBQ-Bold
KuenstlerSchreibschriftTwoBQ-Bold
KursivschriftBQ-Regular
KursivschriftBQ-Italic
KursivschriftBQ-Light
KursivschriftBQ-LightItalic
KursivschriftBQ-Reclining
LapidarBQ
LargoBQ-Light
LargoBQ-Medium
LCDBQ-Italic
LeawoodBQ-Black
LeawoodBQ-BlackItalic
LeawoodBQ-Bold
LeawoodBQ-BoldItalic
LeawoodBQ-Book
LeawoodBQ-BookItalic
LeawoodBQ-Medium
LeawoodBQ-MediumItalic
LeawoodExpertBQ-Book
LeawoodExpertBQ-Medium
LeCochinBQ-Regular
LeCochinBQ-Bold
LeCochinBQ-BoldItalic
LeCochinBQ-Italic
LeCochinBQ-Medium
LeCochinBQ-MediumItalic
LifeBQ-Bold
LifeBQ-Italic
LifeBQ-Light
LightlineGothicBQ
LondonTextBQ
LoTypeBQ-Regular
LoTypeBQ-Bold
LoTypeBQ-CondensedMedium
LoTypeBQ-Light
LoTypeBQ-Medium
LoTypeBQ-MediumItalic
LubalinBQ-Bold
LubalinBQ-BoldOblique
LubalinBQ-Book
LubalinBQ-BookOblique
LubalinBQ-Demi
LubalinBQ-DemiOblique
LubalinBQ-ExtraLight
LubalinBQ-ExtraLightOblique
LubalinBQ-Medium
LubalinBQ-MediumOblique
LubalinExpertBQ-BookSC
LubalinExpertBQ-MediumSC

LucianBQ-Regular
LucianBQ-Medium
LyntonBQ-Regular
LyntonBQ-Bold
LyntonBQ-Light
LyntonBQ-LightItalic
MadisonBQ-Bold
MadisonBQ-Italic
MadisonBQ-Medium
MadisonBQ-Roman
MadisonCondensedBQ-Light
MadisonCondensedBQ-Medium
MainormBQ-Bold
MainormBQ-Light
ManuskriptGotischBQ
MarbrookBQ-Regular
MarbrookBQ-Bold
MarbrookBQ-BoldItalic
MarbrookBQ-Book
MarbrookBQ-BookItalic
MarbrookBQ-Italic
MarbrookBQ-Light
MarbrookBQ-LightItalic
MarbrookBQ-Medium
MarbrookBQ-MediumItalic
MathematicalPiOneBQ
MathematicalPiThreeBQ
MathematicalPiTwoBQ
MeliorBQ-Bold
MeliorBQ-CondensedBold
MeliorBQ-Italic
MeliorBQ-Roman
MemphisBQ-Bold
MemphisBQ-CondensedBold
MemphisBQ-ExtraBold
MemphisBQ-ExtraLight
MemphisBQ-Light
MeridienBQ-Regular
MeridienBQ-Bold
MeridienBQ-BoldItalic
MeridienBQ-Italic
MeridienBQ-Medium
MeridienBQ-MediumItalic
MikawayBQ-Regular
MikawayBQ-Bold
MikawayBQ-BoldItalic
MikawayBQ-Italic
MikawayBQ-Light
MikawayBQ-LightItalic
MikawayBQ-Medium
MikawayBQ-MediumItalic
MikawayCondensedBQ-Regular
MikawayCondensedBQ-Bold
MikawayCondensedBQ-BoldItalic
MikawayCondensedBQ-Italic

MikawayCondensedBQ-Medium
MikawayCondensedBQ-MediumItalic
MikawayCondensedExpertBQ-Regular
MikawayCondensedExpertBQ-Italic
MikawayExpertBQ-Light
MixageBQ-Bold
MixageBQ-BoldItalic
MixageBQ-Book
MixageBQ-BookItalic
MixageBQ-Heavy
MixageBQ-HeavyItalic
MixageBQ-Medium
MixageBQ-MediumItalic
MixageExpertBQ-Book
MixageExpertBQ-Medium
ModernBQ-Bold
ModernBQ-Extended
ModernBQ-ExtendedItalic
ModernExpertBQ-ExtendedSC
ModernITCBO-Bold
ModernITCBO-BoldItalic
ModernITCBO-Heavy
ModernITCBO-HeavyItalic
ModernITCBO-Light
ModernITCBO-LightItalic
ModernITCBO-Medium
ModernITCBO-MediumItalic
ModernITCExpertBQ-LightSC
ModernITCExpertBQ-MediumSC
MonotoneGothicBQ
MurrayHillBQ-Regular
MurrayHillBQ-Bold
NeedlePrinterSchriftBQ
NeueHelveticaBQ-Black
NeueHelveticaBQ-BlackItalic
NeueHelveticaBQ-Bold
NeueHelveticaBQ-BoldItalic
NeueHelveticaBQ-Heavy
NeueHelveticaBQ-HeavyItalic
NeueHelveticaBQ-Italic
NeueHelveticaBQ-Light
NeueHelveticaBQ-LightItalic
NeueHelveticaBQ-Medium
NeueHelveticaBQ-MediumItalic
NeueHelveticaBQ-Roman
NeueHelveticaCondensedBQ-Black
NeueHelveticaCondensedBQ-Bold
NeueHelveticaCondensedBQ-Heavy
NeueHelveticaCondensedBQ-Light
NeueHelveticaCondensedBQ-Medium
NeueHelveticaCondensedBQ-Roman
NeuzeitGroteskBQ-Bold
NeuzeitGroteskBQ-CondensedBlack
NeuzeitGroteskDinBQ-Regular
NeuzeitGroteskDinBQ-CondensedBold

NeuzeitSBQ-Book
NeuzeitSBQ-BookHeavy
NewsGothicBQ-Regular
NewsGothicBQ-Bold
NewsGothicBQ-BoldItalic
NewsGothicBQ-Italic
NewsGothicCondensedBQ-Regular
NewtextBQ-Regular
NewtextBQ-RegularItalic
NewtextBQ-Book
NewtextBQ-BookItalic
NewtextBQ-Demi
NewtextBQ-DemiItalic
NewtextBQ-Light
NewtextBQ-LightItalic
NofretBQ-Regular
NofretBQ-Bold
NofretBQ-BoldItalic
NofretBQ-Italic
NofretBQ-Light
NofretBQ-LightItalic
NofretBQ-Medium
NofretBQ-MediumItalic
NofretExpertBQ-Regular
NofretExpertBQ-BoldItalicOsF
NofretExpertBQ-BoldOsF
NofretExpertBQ-ItalicOsF
NofretExpertBQ-Light
NofretExpertBQ-LightItalicOsF
NofretExpertBQ-Medium
NofretExpertBQ-MediumItalicOsF
NormandeBQ-Regular
NormandeBQ-Condensed
NormandeBQ-Italic
NovareseBQ-Bold
NovareseBQ-BoldItalic
NovareseBQ-Book
NovareseBQ-BookItalic
NovareseBQ-Medium
NovareseBQ-MediumItalic
NovareseBQ-Ultra
NovareseExpertBQ-Book
NovareseExpertBQ-Medium
OCRABQ
OCRBBQ
OkayBQ
OptimaBQ-Black
OptimaBQ-BlackItalic
OptimaBQ-Bold
OptimaBQ-BoldItalic
OptimaBQ-Italic
OptimaBQ-Medium
OptimaBQ-MediumItalic
OptimaBQ-Roman
OsirisBQ-Regular

OsirisBQ-Bold
OsirisBQ-BoldItalic
OsirisBQ-Italic
OsirisBQ-Light
OsirisBQ-LightItalic
OsirisBQ-Medium
OsirisBQ-MediumItalic
PalatinoBQ-Bold
PalatinoBQ-Italic
PalatinoBQ-Roman
PalatinoExpertBQ-ItalicOsF
PalatinoExpertBQ-Roman
PalatinoExpertBQ-RomanOsF
PalatinoFractionsBQ
PalatinoWerkBQ-Italic
PaletteBQ
PeignotBQ-Bold
PeignotBQ-Light
PeignotBQ-Medium
PermanentBQ-Regular
PermanentBQ-Italic
PermanentBQ-Outline
PermanentTwoBQ-Regular
PermanentTwoBQ-Italic
PerpetuaBQ-Black
PerpetuaBQ-Bold
PerpetuaBQ-BoldItalic
PerpetuaBQ-Italic
PerpetuaBQ-Roman
PlantinBQ-Bold
PlantinBQ-BoldItalic
PlantinBQ-CondensedBold
PlantinBQ-Italic
PlantinBQ-Light
PlantinBQ-LightItalic
PlantinBQ-Roman
PolkaBQ-Regular
PolkaBQ-Bold
PopplCollegeOneBQ-Regular
PopplCollegeOneBQ-Bold
PopplCollegeOneBQ-Medium
PopplCollegeTwoBQ-Regular
PopplCollegeTwoBQ-Bold
PopplCollegeTwoBQ-Medium
PopplExquisitBQ-Regular
PopplExquisitBQ-Medium
PopplFrakturBQ
PopplLaudatioBQ-Regular
PopplLaudatioBQ-Bold
PopplLaudatioBQ-BoldItalic
PopplLaudatioBQ-Italic
PopplLaudatioBQ-Light
PopplLaudatioBQ-LightItalic
PopplLaudatioBQ-Medium
PopplLaudatioBQ-MediumItalic

PopplLaudatioCondensedBQ-Regular
PopplLaudatioCondensedBQ-Bold
PopplLaudatioCondensedBQ-Light
PopplLaudatioCondensedBQ-Medium
PopplPontiBQ-MediumCondensed
PopplPontiExpBQ-MediumCondensed
PopplPontifexBQ-Regular
PopplPontifexBQ-Bold
PopplPontifexBQ-Italic
PopplPontifexBQ-Medium
PopplPontifexExpBQ-Regular
PopplPontifexExpBQ-BoldOsF
PopplPontifexExpBQ-ItalicOsF
PopplPontifexExpBQ-Medium
PopplResidenzBQ-Regular
PopplResidenzBQ-Light
PostAntiquaBQ-Regular
PostAntiquaBQ-Medium
PostMediaevalBQ-Regular
PostMediaevalBQ-Italic
PostMediaevalBQ-Medium
PradoBQ-Regular
PradoBQ-Bold
PradoBQ-BoldItalic
PradoBQ-ExtraBold
PradoBQ-ExtraBoldItalic
PradoBQ-Italic
PradoBQ-Medium
PradoBQ-MediumItalic
PradoExpertBQ-Regular
PradoExpertBQ-Medium
PradoSwashBQ-RegularOsF
PradoSwashBQ-BoldItalicOsF
PradoSwashBQ-BoldOsF
PradoSwashBQ-ExtraBoldOsF
PradoSwashBQ-ExtraBolItaOsF
PradoSwashBQ-ItalicOsF
PradoSwashBQ-MediumItalicOsF
PradoSwashBQ-MediumOsF
PresentBQ
PrimusAntiquaBQ-Bold
PrimusAntiquaBQ-Light
PrimusAntiquaBQ-LightItalic
PromotorBQ
QuadraFiveSevenBQ
QuadrigaBQ-Regular
QuadrigaBQ-Bold
QuadrigaBQ-ExtraBold
QuadrigaBQ-Italic
QuadrigaBQ-Medium
QuadrigaExpertBQ-Regular
QuorumBQ-Black
QuorumBQ-Bold
QuorumBQ-Book
QuorumBQ-Light

QuorumBQ-Medium
RenaultBQ-Bold
RenaultBQ-BoldItalic
RenaultBQ-Light
RenaultBQ-LightItalic
RhapsodieBQ
RockwellBQ-Regular
RockwellBQ-Bold
RockwellBQ-BoldItalic
RockwellBQ-ExtraBold
RockwellBQ-Italic
RockwellBQ-Light
RockwellBQ-LightItalic
RockwellCondensedBQ-Regular
RockwellCondensedBQ-Bold
RockwellFractionsBQ
RoemischBQ-Regular
RoemischBQ-CondensedLight
RoemischBQ-Italic
RoemischBQ-Light
RoemischBQ-LightItalic
RoemischBQ-LightReclining
RoemischBQ-Reclining
RomanaBQ-Light
RomanaBQ-Medium
RomanaBQ-Ultra
RomicBQ-Bold
RomicBQ-ExtraBold
RomicBQ-Light
RomicBQ-Medium
RundeEckenOneBQ
RundeEckenTwoBQ
SabonBQ-Bold
SabonBQ-Italic
SabonBQ-Roman
SabonExpertBQ-ItalicOsF
SabonExpertBQ-Roman
SabonExpertBQ-RomanOsF
SalonAntiquaBQ
SayerEspritBQ-Bold
SayerEspritBQ-Light
SchadowAntiquaBQ-Bold
SchadowAntiquaBQ-Book
SchadowAntiquaBQ-BookItalic
SchadowAntiquaBQ-CondensedBold
SchadowAntiquaBQ-Light
SchadowAntiquaBQ-Medium
SchneiderAntiquaBQ-Regular
SchneiderAntiquaBQ-Bold
SchneiderAntiquaBQ-BoldItalic
SchneiderAntiquaBQ-Italic
SchneiderAntiquaBQ-Light
SchneiderAntiquaBQ-LightItalic
SchneiderAntiquaBQ-Medium
SchneiderAntiquaBQ-MediumItalic

SchneiderAntiquaExpBQ-Light
SchneiderAntiquaExpBQ-LightItalic
SchneiderLibExpBQ-Regular
SchneiderLibExpBQ-Bold
SchneiderLibExpBQ-BoldItalic
SchneiderLibExpBQ-Italic
SchneiderLibExpBQ-Light
SchneiderLibExpBQ-LightItalic
SchneiderLibExpBQ-Medium
SchneiderLibExpBQ-MediumItalic
SchneiderLibrettoBQ-Regular
SchneiderLibrettoBQ-Bold
SchneiderLibrettoBQ-BoldItalic
SchneiderLibrettoBQ-Italic
SchneiderLibrettoBQ-Light
SchneiderLibrettoBQ-LightItalic
SchneiderLibrettoBQ-Medium
SchneiderLibrettoBQ-MediumItalic
SchreibMaschinenschriftBQ
SchuellerBQ-Regular
SchuellerBQ-Bold
SchuellerBQ-Medium
SciencePiBQ
SenecaBQ-Regular
SenecaBQ-Bold
SenecaBQ-ExtraBold
SenecaBQ-Italic
SenecaBQ-Light
SenecaBQ-LightItalic
SenecaBQ-Medium
SerifaBQ-Regular
SerifaBQ-Bold
SerifaBQ-CondensedMedium
SerifaBQ-Italic
SerifaBQ-Light
SerifaBQ-LightItalic
SerifaBQ-Medium
SerifGothicBQ-Regular
SerifGothicBQ-Black
SerifGothicBQ-Bold
SerifGothicBQ-ExtraBold
SerifGothicBQ-Heavy
SerifGothicBQ-Light
SerifGothicBQ-Outline
SignalBQ
SignataBQ-Regular
SignataBQ-Bold
SignataBQ-BoldItalic
SignataBQ-Italic
SignataBQ-Light
SignataBQ-LightItalic
SignataBQ-Medium
SignataBQ-MediumItalic
SignataExpertBQ-Regular
SignataExpertBQ-Italic



SignataExpertBQ-Light
SignataExpertBQ-LightItalic
SignumBQ
SimoneBQ
SorbonneBQ-Regular
SorbonneBQ-Bold
SorbonneBQ-CondensedMedium
SorbonneBQ-Italic
SorbonneBQ-Medium
SouvenirBQ-Bold
SouvenirBQ-BoldItalic
SouvenirBQ-Demi
SouvenirBQ-DemiItalic
SouvenirBQ-Light
SouvenirBQ-LightItalic
SouvenirBQ-Medium
SouvenirBQ-MediumItalic
SouvenirFractionsBQ
SouvenirGothicBQ-DemiBold
SouvenirGothicBQ-DemiboldItalic
SouvenirGothicBQ-Light
SouvenirGothicBQ-LightItalic
SouvenirGothicBQ-Medium
SouvenirGothicBQ-MediumItalic
SteileFuturaBQ-Bold
SteileFuturaBQ-BoldOblique
StoneInformalBQ-Bold
StoneInformalBQ-BoldItalic
StoneInformalBQ-Medium
StoneInformalBQ-MediumItalic
StoneInformalBQ-SemiBold
StoneInformalBQ-SemiBoldItalic
StoneInformalExpertBQ-Medium
StoneInformalExpertBQ-SemiBold
StoneSansBQ-Bold
StoneSansBQ-BoldItalic
StoneSansBQ-Medium
StoneSansBQ-MediumItalic
StoneSansBQ-SemiBold
StoneSansBQ-SemiBoldItalic
StoneSansExpertBQ-Medium
StoneSansExpertBQ-SemiBold
StoneSerifBQ-Bold
StoneSerifBQ-BoldItalic
StoneSerifBQ-Medium
StoneSerifBQ-MediumItalic
StoneSerifBQ-SemiBold
StoneSerifBQ-SemiBoldItalic
StoneSerifExpertBQ-Medium
StoneSerifExpertBQ-SemiBold
StymieBQ-Black
StymieBQ-BlackItalic
StymieBQ-Bold
StymieBQ-BoldItalic
StymieBQ-Italic

StymieBQ-Light
StymieBQ-LightItalic
StymieBQ-Medium
SyntaxBQ-Black
SyntaxBQ-Bold
SyntaxBQ-Italic
SyntaxBQ-Roman
SyntaxBQ-UltraBlack
TimesBQ-Bold
TimesBQ-BoldItalic
TimesBQ-ExtraBold
TimesBQ-ExtraBoldItalic
TimesBQ-Italic
TimesBQ-Medium
TimesBQ-MediumItalic
TimesBQ-Roman
TimesBQ-SemiBold
TimesBQ-SemiBoldItalic
TimesChemBQ-Regular
TimesExpertBQ-MediumSC
TimesExpertBQ-Roman
TimesFractionsBQ
TimesMathOneBQ-Italic
TimesMathThreeBQ-Italic
TimesMathTwoBQ-Italic
TimesPhoneticsBQ-Medium
TimesPhoneticsBQ-MediumItalic
TopographischeZahlentafelBQ
UngerFrakturBQ
UniversBQ-Regular
UniversBQ-Black
UniversBQ-BlackItalic
UniversBQ-Bold
UniversBQ-BoldItalic
UniversBQ-ExtraBlack
UniversBQ-Italic
UniversBQ-Light
UniversBQ-LightItalic
UniversCondensedBQ-Regular
UniversCondensedBQ-Bold
UniversCondensedBQ-BoldItalic
UniversCondensedBQ-Italic
UniversCondensedBQ-Light
UniversCondensedBQ-LightItalic
UniversExtendedBQ-Regular
UniversExtendedBQ-Black
UniversExtendedBQ-Bold
UniversExtendedBQ-ExtraBlack
UniversUltraCondensedBQ-Regular
UniversUltraCondensedBQ-Light
UniversUltraCondensedBQ-UltraLight
VAGRundschriftBQ
VanDijckBookBQ-Regular
VanDijckBookBQ-Italic
VanDijckBookExpertBQ-Regular

VanDijckDisplayBQ-Regular
VanDijckDisplayBQ-Italic
VanDijckDisplayExpertBQ-Regular
VenusBQ-CondensedLight
VenusBQ-Light
VenusBQ-LightItalic
VenusBQ-Medium
VenusBQ-MediumItalic
VenusBQ-Reclining
VenusEgyptienneBQ-Medium
VenusEgyptienneBQ-MediumItalic
VereinLateinAusgangsschriftBQ
VereinLateinAusgangsschriftTwoBQ
VergilBQ-Bold
VergilBQ-BoldItalic
VergilBQ-Book
VergilBQ-BookItalic
VergilBQ-Light
VergilBQ-LightItalic
VergilBQ-Medium
VergilBQ-MediumItalic
VergilExpertBQ-Book
VergilExpertBQ-Light
VideotextBQ
ViolaBQ
WalbaumBuchBQ-Regular
WalbaumBuchBQ-Bold
WalbaumBuchBQ-BoldItalic
WalbaumBuchBQ-Italic
WalbaumBuchBQ-Medium
WalbaumBuchBQ-MediumItalic
WalbaumBuchExpBQ-Regular
WalbaumBuchExpBQ-RegularOsF
WalbaumBuchExpBQ-BoldItalicOsF
WalbaumBuchExpBQ-BoldOsF
WalbaumBuchExpBQ-ItalicOsF
WalbaumBuchExpBQ-Medium
WalbaumBuchExpBQ-MediumItalicOsF
WalbaumFrakturBQ
WalbaumStandardBQ-Regular
WalbaumStandardBQ-Italic
WalbaumStandardBQ-Medium
WalbaumStandardExpertBQ-Regular
WalbaumStandardExpertBQ-RegularOsF
WalbaumStandardExpertBQ-ItalicOsF
WalbaumStandardExpertBQ-Medium
WallauBQ-Medium
WeidemannBQ-Black
WeidemannBQ-BlackItalic
WeidemannBQ-Bold

WeidemannBQ-BoldItalic
WeidemannBQ-Book
WeidemannBQ-BookItalic
WeidemannBQ-Medium
WeidemannBQ-MediumItalic
WeidemannExpertBQ-Book
WeidemannExpertBQ-Medium
WeissGotischBQ
WeissRundgotischOneBQ
WeissRundgotischTwoBQ
WilhelmKlingsporGotischBQ
WindsorBQ-Bold
WindsorBQ-Elongated
WindsorBQ-Light
ZapfBookBQ-Demi
ZapfBookBQ-DemiItalic
ZapfBookBQ-Heavy
ZapfBookBQ-HeavyItalic
ZapfBookBQ-Light
ZapfBookBQ-LightItalic
ZapfBookBQ-Medium
ZapfBookBQ-MediumItalic
ZapfChanceryBQ-Bold
ZapfChanceryBQ-Demi
ZapfChanceryBQ-Light
ZapfChanceryBQ-LightItalic
ZapfChanceryBQ-Medium
ZapfChanceryBQ-MediumItalic
ZapfChanceryExpertBQ-Light
ZapfChanceryExpertBQ-Medium
ZapfChancerySwashBQ-Bold
ZapfChancerySwashBQ-Demi
ZapfChancerySwashBQ-Light
ZapfChancerySwashBQ-LightItalic
ZapfChancerySwashBQ-Medium
ZapfChancerySwashBQ-MediumItalic
ZapfDingbatsOneHundredBQ
ZapfDingbatsThreeHundredBQ
ZapfDingbatsTwoHundredBQ
ZapfInternationalBQ-Demi
ZapfInternationalBQ-DemiItalic
ZapfInternationalBQ-Heavy
ZapfInternationalBQ-HeavyItalic
ZapfInternationalBQ-Light
ZapfInternationalBQ-LightItalic
ZapfInternationalBQ-Medium
ZapfInternationalBQ-MediumItalic
ZentenerFrakturBQ-Regular
ZentenerFrakturBQ-Medium
ZiffernimKreisundQuadratBQ

<http://www.sanskritweb.net>

## Nachtrag

Niemand in der "Font Forging Industry" hat es bisher gewagt, gegen mich juristisch wegen "Übler Nachrede" oder "Verleumdung" vorzugehen, auch wenn ich bereits diesbezügliche Drohbriefe erhalten habe. Der Grund liegt darin, daß ich auf meiner Website sehr sorgfältig recherchierte **Tatsachen** für Strafverfolgungsbehörden im In- und Ausland zusammenstelle. Gegen Tatsachen können selbst "Font Forger" nichts ausrichten:

- So muß es z.B. der Geschäftsführer der Linotype GmbH, Bruno Steinert hinnehmen, daß ich ihn als "Font Forger" bezeichne (<http://www.sanskritweb.net/forgers/forgers.pdf>), denn es ist ein Tatsache, daß er ein Font Forger ist.
- So muß es z.B. auch der Mitbegründer von Bitstream, Matthew Carter hinnehmen, daß ich ihn als "Font Forger" benenne (<http://www.sanskritweb.net/forgers/bitstream2.pdf>), denn es ist ein Tatsache, daß er ein Font Forger ist.

Die Hochstapler Harvey und Melissa Hunt sind jedoch ein Extremfall. Diese mutmaßlichen Betrüger haben eine kaum überschaubare Flut von Prozessen geführt und sind vermutlich psychotische Querulanten (siehe oben Seite 4), deren Prozeßwut nur schwer zu bremsen ist. Bevor ich daher meine obige Dokumentation (also die obigen Seiten 1-26) am 7. Januar 2006 auf meiner Website veröffentlichte, hatte ich die Kanzlei Schwabe Sandmair Marx schon im Dezember 2005 unterrichtet und außerdem aufgefordert, ihre seit Jahren im Internet wider besseres Wissen verbreitete unwahre Tatsachenbehauptung ("Berthold Types Limited is the legal successor to H. Berthold AG") zukünftig zu unterlassen.

Wie nicht anders zu erwarten war, weigerte sich diese Kanzlei Schwabe Sandmair Marx hartnäckig, die Verbreitung ihrer unwahren Tatsachenbehauptung zukünftig zu unterlassen und drohte mir mit strafrechtlichen Schritten. Nach Erscheinen meiner Dokumentation geriet jedoch diese Kanzlei offenbar in Panik und ließ die Strafantragsfrist (§§ 77–77b StGB i.V.m. §§ 185–194 StGB) verstreichen, d.h. weder die mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt noch deren Anwälte, die für diese Hochstapler wider besseres Wissen besagte unwahre Tatsachenbehauptung verbreiten, haben es gewagt, gegen mich vorzugehen.

Wie auch? Weil die Aktiengesellschaft H. Berthold AG im Jahre 1993 infolge des Konkurses aufgelöst wurde, konnte sie gar keinen Rechtsnachfolger haben (siehe §§ 262 ff. AktG). Hinzu kommt, daß die mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt erst 4 Jahre später, nämlich im Jahre 1997 mit ihrer Klitsche Berthold Types Limited in Erscheinung traten. Jeder Richter weiß, daß eine Firma, die erst seit 1997 existiert, nicht Rechtsnachfolgerin einer Firma sein kann, die seit 1993 nicht mehr existiert. Welcher Richter würde also die von Kanzlei Schwabe Sandmair Marx vorgespiegelte falsche Tatsache als wahr hinstellen?

Hinzu kommt, daß jedwede Rechtsveränderung bei einer Aktiengesellschaft in Deutschland im Handelsregister eingetragen werden muß (vgl. § 42 AktG, siehe oben Seite 9). Wer also "beweisen" wollte, daß die Berthold Types Ltd. Rechtsnachfolgerin der H. Berthold AG sei, müßte einen Einbrecher und Urkundenfälscher beauftragen, in das Registergericht in Berlin-Charlottenburg einzubrechen und das Handelsregister von 1993 entsprechend zu fälschen.

Wenn z.B. ein Betrüger-Pärchen bei der Siemens AG ein Telefon stiehlt, wird es nicht zum Rechtsnachfolger der Aktiengesellschaft Siemens AG. Ebenso gilt: Wenn ein Betrüger-Duo den Ausdruck "Siemens Exklusiv Collection" als Marke registrieren läßt, wird es nicht zum Rechtsnachfolger der Aktiengesellschaft Siemens AG. Das Letztere erfolgte bei den Hunts: Die mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt haben am 25. September 1997 den Ausdruck "Berthold Exklusiv Collection" bei dem US Patent and Trademark Office (PTO) angemeldet, und seitdem behaupten diese Hochstapler, daß ihre Zwei-Mann-Klitsche die Rechtsnachfolgerin der Aktiengesellschaft H. Berthold AG sei.

Zum Thema Klitsche: Die Maschinenfabrik H. Berthold AG war keine Zwei-Mann-Klitsche wie die Hunts, sondern hatte 1992, d.h. 1 Jahr vor dem Konkurs, noch 873 Mitarbeiter (siehe Abbildung unten). Wenn also das mutmaßliche Betrüger-Duo Harvey und Melissa Hunt die Rechtsnachfolge der Aktiengesellschaft H. Berthold AG hätten antreten wollen, hätte diese Zwei-Mann-Klitsche eine große Fabrik mit 873 Arbeitern und Angestellten kaufen müssen.

**Bild 22**

**Strategic Plan 1992 - 1994 - Stand: 15. Januar 1992  
Jahresabschluß (H. Berthold AG)**

**Gewinn- und Verlustrechnung**

Mio DM	Anlage	1991	1992	1993	1994
Umsatzerlöse lt. Statistik	1 - 2	138,5	176,0	194,0	213,0
Umsatzkorrekturen	3	1,0	1,2	1,4	1,5
<b>Umsatz</b>		<b>137,5</b>	<b>174,8</b>	<b>192,6</b>	<b>211,5</b>
Bestandsveränderungen etc.	4	5,1	1,0	1,0	1,0
<b>Gesamtleistung</b>		<b>142,6</b>	<b>175,8</b>	<b>193,6</b>	<b>212,5</b>
Sonstige betriebliche Erträge	5	9,2	5,9	3,5	2,0
Materialaufwand	6	62,9	75,1	84,4	90,1
Personalaufwand	7	75,4	61,4	59,6	60,2
Abschreibungen	8	5,5	4,5	3,5	3,0
Sonstige betriebl. Aufwendungen	9	40,2	42,0	36,0	37,0
<b>Betriebsergebnis</b>		<b>-32,2</b>	<b>- 1,3</b>	<b>13,6</b>	<b>24,2</b>
Beteiligungsergebnis	10	0,8	0,5	0,5	0,5
Zinsergebnis	11	- 3,5	- 5,7	- 2,4	- 0,7
<b>Ergebnis vor Sondereffekten</b>		<b>-34,9</b>	<b>- 6,5</b>	<b>11,7</b>	<b>24,0</b>
Außerordentlicher Ertrag	12	37,5			
Restrukturierungsaufwand 1991	13	-16,6			
Restrukturierungsaufwand 1992	13	- 7,9	- 4,0		
<b>Ergebnis nach Sondereffekten</b>		<b>-21,9</b>	<b>-10,5</b>	<b>11,7</b>	<b>24,0</b>
Sonstige Steuern		- 0,6	- 0,6	- 0,6	- 0,7
<b>Jahresüberschuß/-fehlbetrag</b>		<b>-22,5</b>	<b>-11,1</b>	<b>11,1</b>	<b>23,3</b>
Entnahme aus den Gewinnrücklagen		22,5	11,1		
Einstellung in die Gewinnrücklagen				5,6	11,7
<b>Bilanzergebnis</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5,5</b>	<b>11,6</b>

Ergebnis = Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit

**Bild 28**

**Personalplanung der H. Berthold AG inklusive Tochtergesellschaften**

	Stand 1.1.1992	Aufbau / Abbau 1992	Ziel 31.12.1992
<b>Entwicklung</b>			
- Softwareentwicklung (inklusive Berthold-Types)	70	-4	66
- Hardwareentwicklung	70	-42	28
- Schriftenatelier	90	-10	20
- Berthold College	10	+4	14
- Leitung	7	-2	5
			133
<b>Operations</b>			
- Logistik	69	-26	43
- Einkauf	11	-3	8
- Produktion	122	-54	68*
- Qualitätswesen	23	-6	17
- Allgemeine Dienste	13	-2	11
- Leitung	6	-4	2
			149
<b>Marketing</b>			
- Vertriebsmarketing	4	-1	3
- Produktmarketing	26	-2	24
			27
<b>Vertrieb</b>			
- Planung	2	0	2
- Vertriebsupport Systeme	0	+5	5
- Vertrieb Inland	76	-4	72
- Vertrieb Ausland	104	+4	108
- Service	158	-22	136*
- Leitung	9	+1	10
			333
<b>Verwaltung</b>	63	-16	47
<b>Insgesamt</b>	<b>873</b>	<b>-184</b>	<b>689</b>

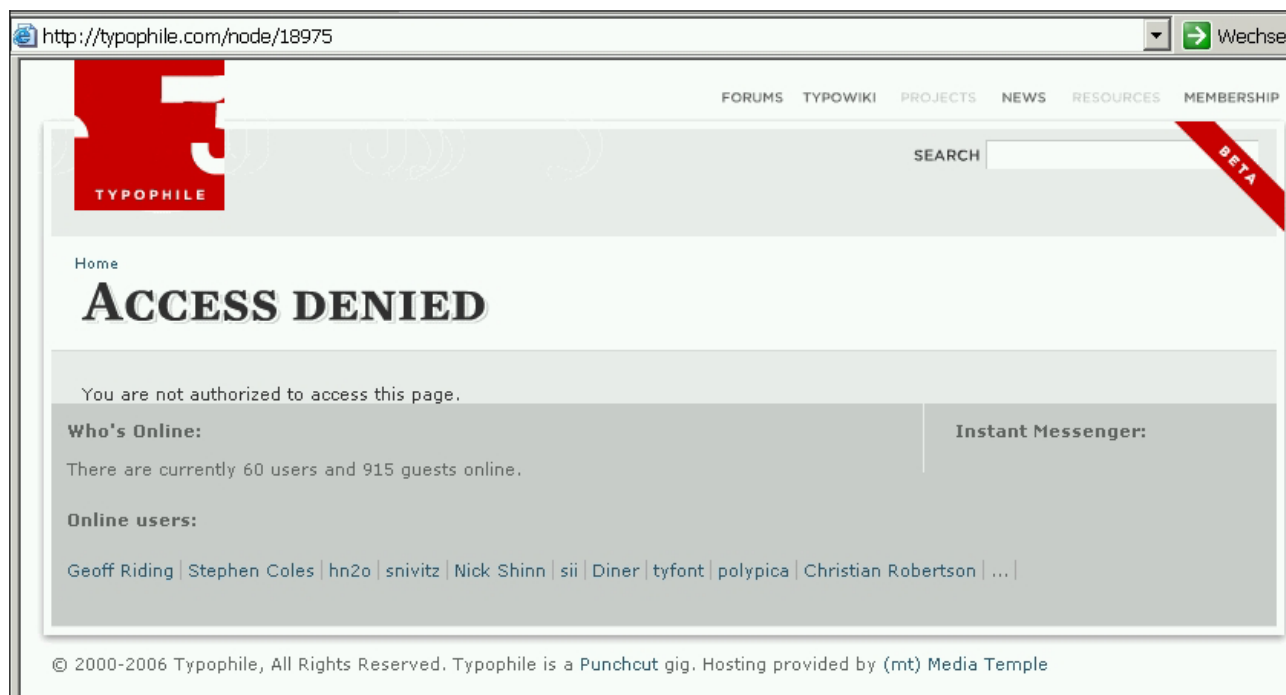
\* Weiteres Rationalisierungspotential

**Arthur D Little**

Quelle: Unternehmensberater Joachim Peters (Arthur D. Little), der Anfang 1992, also ein Jahr vor dem Konkurs, noch Pläne zur Rettung der H. Berthold AG ausarbeitete.

Es gibt Leute, die vor den mutmaßlichen Betrügern Harvey und Melissa Hunt Angst haben, weil diese Hochstapler eine kaum noch überschaubare Flut von Gerichtsprozessen gegen zahlreiche Unternehmen, Behörden, Privatpersonen und Websites angestrengt haben.

Als ich am 2. April 2006 auf der "Typophile"-Website (<http://typophile.com/node/18975>) darauf hinwies, daß weder die mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt noch deren Münchner Anwälte Schwabe Sandmair Marx, die für die mutmaßlichen Betrüger die besagte unwahre Tatsachenbehauptung ("fraudulent representation", d.h. die "Vorspiegelung einer falschen Tatsache") verbreiten, es gewagt haben, gegen mich juristisch vorzugehen, wurde dieser "Thread" bereits innerhalb von nur 24 Stunden aus Furcht vor Repressalien gelöscht. Ich gebe diesen "Access-Denied-Thread" deshalb auf den nachfolgenden Seiten wieder.



Die mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt haben Glück, daß sie in Chicago wohnen, denn das deutsche Strafrecht gilt nur für Taten, die in Deutschland begangen werden (§ 3 StGB), so daß deutsche Strafverfolgungsbehörden keine Möglichkeit haben, gegen die in Chicago wohnhaften Hochstapler Harvey und Melissa Hunt vorzugehen.

Was die Partnerin Dr. Susanne Teipel von der Münchner Kanzlei Schwabe Sandmair Marx anbelangt, so ist eine Strafverfolgung wegen Beihilfe zum Betrug nicht mehr möglich, weil sie inzwischen verstorben ist. In dem "Firmenprofil" dieser befremdlichen Kanzlei (siehe [http://www.ssm patent.de/downloads/firm\\_profile.pdf](http://www.ssm patent.de/downloads/firm_profile.pdf), Seite 8) ist diese Partnerin Dr. Teipel im Mai 2006 noch als lebend beschrieben worden.

Ulrich Stiehl, Mai 2006

Uli

2 April, 2006 - 8:27am



Before I start, a note to the operator of Typophile:

For the readers of Typophile, for a better understanding of the following, it would be advisable if the old thread

<http://www.typophile.com/forums/messages/4100>

were accessible again. This thread, which started on June 3, 2004 with the header "Erik Spiekermann's statements re Berthold", began with Mr. Harvey Hunt's statement:

"We were disappointed, but not surprised, that Erik Spiekermann, a noted and respected type designer and author, would knowingly make false and misleading statements regarding Berthold in a public forum. ..."

\*\*\*\*\*

I made a PDF file (53 pages, 900 KB) of this old thread of 3-June-2004. If you need this file, send me an email.

\*\*\*\*\*

Three months ago, at the beginning of 2006, I published a comprehensive German-language document about the self-declared legal successors to the former stock-holding corporation H. Berthold AG with special emphasis on three phoney outfits, namely Berthold Types Ltd., Berthold LLC, and Berthold Corp. All three share the same room in the same house in the same street in the same city, and all three have the same two "employers" and "employees", namely Mr. Harvey Hunt and his roommate Mrs. Melissa Hunt:

see <http://www.sanskritweb.net/forgers/berthold.pdf>

I stated in this above document that since many years, the impostors Harvey and Melissa Hunt and also their lawyers promulgate the fraudulent statement "Berthold Types Limited is the legal successor to H. Berthold AG". Since the impostors Harvey and Melissa Hunt are known to have instituted innumerable frivolous lawsuits, I expected that the impostors Harvey and Melissa Hunt would also file a frivolous lawsuit against me. Therefore, already in December 2005, I sent a letter to the German lawyers of the impostors Harvey and Melissa Hunt, namely to the lawfirm Schwabe, Sandmair, Marx, Teipel et al. and requested these lawyers to cease to promulgate the fraudulent statement that Berthold Types Limited is the legal successor to H. Berthold AG. As expected, the lawyers threatened to institute legal actions against me. So, in my above document, I published an unsigned affidavit containing the lawyers' declaration "Berthold Types Limited is the legal successor to H. Berthold AG" to be signed by the lawyers Schwabe, Sandmair, Marx, Teipel et al. Since German lawyers, who sign a false affidavit, are punished with up to three years of imprisonment, the lawyers Schwabe, Sandmair, Marx, Teipel et al. and also the impostors Harvey and Melissa Hunt panicked. Nobody in the font industry (Adobe, Linotype, Monotype, etc.) ever dared to sue me on account of my documents about these outfits at my [www.sanskritweb.net/forgers](http://www.sanskritweb.net/forgers) website.

In Germany, an imposter was recently released from prison who had served a three-year imprisonment due to fraudulent imposture. A similar term would be expected for the impostors Harvey and Melissa Hunt, if they were no foreigners, because the German criminal police cannot prosecute foreigners.

[next forum topic](#) | [277 reads](#) | [rss](#)

Chris Keegan

3 April, 2006 - 7:46am



Uli, this sounds a little like typo-conspiracy. What's your purpose, or intent for posting this? Just curious...

[login](#) or [register](#) to post comments

Joe Pemberton

3 April, 2006 - 8:33am



Yeah, are you presenting new information or are you stirring an old pot?

[login](#) or [register](#) to post comments

hrant

3 April, 2006 - 9:55am



If Uli is risking the demise of Typophile this should be immediately erased and he should be shut out.

hhp

[login](#) or [register](#) to post comments

bert\_vanderveen

3 April, 2006 - 10:48am



All the stuff on Uli's site (and I did read some of it) falls under "Right of Free Speech" and some of it even makes sense. Shutting Uli out would make NO sense...

[login](#) or [register](#) to post comments

John Hudson

3 April, 2006 - 11:09am



Bert, what someone posts on their own site is their own business, and if they get sued because of it, that is a possible consequence they presumably acknowledge (Uli acknowledges it explicitly). Posting material to a public forum is a different matter, though, because then the owners of that forum may be sued as the publishers of that material. As an example, a few years ago, ATypI was sued because of a remark made by one member in the public archives of the member discussion list. ATypI hadn't written the remarks, hadn't endorsed the remarks, hadn't in fact, done anything other than made public the archive in which the remark appeared.

If Uli wants to pick fights with Berthold on his own website, that is his business, but he shouldn't be putting other people at risk in the process. His post is a deliberate taunt for Berthold to sue him, and by publishing the post on Typophile he is effectively inviting Berthold to sue Typophile also. The Typophile moderators would be showing nothing but due diligence in deleting this thread.

[login](#) or [register](#) to post comments

hrant

3 April, 2006 - 11:10am



Bert, the reason people complain about a certain font house is exactly why being in the right is not good enough, unfortunately.

I'm not doubting Uli's intentions, intellect or anything like that, but I don't want Typophile to become a martyr.

hhp

[login](#) or [register](#) to post comments

#### Who's Online:

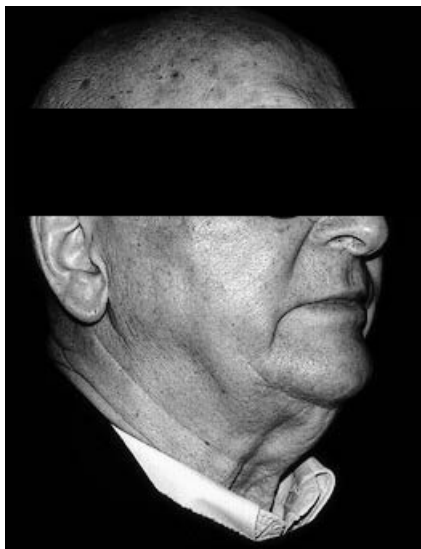
There are currently 58 users and 861 guests online.

#### Online users:

[pica pusher](#) | [Geoff Riding](#) | [chri1753](#) | [cromy](#) | [koleslaw](#) | [raph](#) | [sii](#) | [bert\\_vanderveen](#) | [Bald Condensed](#) | [pattyfab](#) | ... |

Instant M

## Anhang: Welche Rolle spielt eigentlich Günter Gerhard Lange?



Günter Gerhard L.

Die bankrotte H. Berthold AG hatte zwar viele Schriften herausgebracht, aber mehr als die Hälfte aller Schriften waren keine eigenen Fonts, sondern Kopien der Schriften anderer Firmen (Bauersche Gießerei, Ludwig & Mayer, Stempel, Linotype, Monotype, ITC usw.).

Günter Gerhard Lange, der für die H. Berthold AG als "künstlerischer Leiter" tätig war, soll anfangs eigene Schriften für diese bankrotte Firma entworfen haben (z.B. "Derby", "Regina" usw.), die aber Schrottschriften waren und später in der Versenkung verschwanden.

Später spezialisierte sich "Font Forger" Lange auf das Klonen der Schriften fremder Künstler, und erklärte sich dann zum Urheber der fremden Schriften. Dazu gehören neben der unten dargestellten "Akzidenz-Grotesk Buch" (= Fälschung der "Helvetica" von Max Miedinger) auch die "nefarious evil knock-off clones" (Bruno Steinert) der Schriften der Künstler Caslon, Garamond und Walbaum.

Wenn man einem Strafrichter die "Helvetica" und die Fälschung "Akzidenz-Grotesk Buch" vorlegt, kann er sie kaum unterscheiden, denn Günter Gerhard Lange hat seine Fälschung nach der Monotype-Methode hergestellt (<http://www.sanskritweb.net/forgers/forgers.pdf>).

### Akzidenz-Grotesk Buch

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	

### Helvetica

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	



Welche Rolle spielt nun Lange bei den mutmaßlichen Betrügern Harvey und Melissa Hunt? Auf der Website dieser mutmaßlichen Betrüger ist das Konterfei von Günter Gerhard Lange überall präsent, nicht nur auf der Startseite (abgebildet oben auf den Seiten 5–6), sondern auch auf den verschiedenen Unterseiten dieser Website <http://www.bertholdtypes.com>.

Betrachten wir z.B. die Abbildung auf der Unterseite <http://www.bertholdtypes.com/home>. Dort steht neben dem Konterfei von Lange zwecks Täuschung der Besucher dieser Website die wahrheitswidrige Begrüßung: **"Welcome to the H. Berthold AG"**:



Günter Gerhard Lange wurde 1921 geboren. Bereits vor dem Konkurs der H. Berthold AG war er im Ruhestand. Es wird vermutet, daß er altersverwirrt ist und daher nicht mehr weiß, daß die H. Berthold AG in 1993 durch Konkurs aufgelöst wurde, und daß er altersverwirrt in der Wahnwelt lebt, daß die H. Berthold AG heute immer noch existiert. Dies würde erklären, daß er sich auf der Website der mutmaßlichen Betrüger Harvey und Melissa Hunt seit Jahren mit seinem Konterfei und der absurden Begrüßung "Welcome to the H. Berthold AG" abbilden läßt. Ein geistig gesunder Mensch würde dies kaum zulassen.