

"Erbar Grotesk" – Eine vergessene Serifenlose

In den vergangenen 15 Jahren wurde selbst der größte typographische Schrott früherer Zeiten digitalisiert. Dabei wurden aber einige bedeutsame Fonts ignoriert, z.B. die schriftgeschichtlich wichtige Erbar-Grotesk von Jakob Erbar (Ludwig & Mayer) aus den frühen 1920er Jahren (1926 und früher), die dann später von Paul Renner (Bauersche Gießerei) gegen Ende der 1920er Jahre (1928 und später) als Vorlage zum Entwurf der Futura genommen wurde, welche letztere Grotesk-Schrift dann die Erbar-Grotesk weitgehend verdrängte.

Heute gibt es nur noch getürkte "Erbar Condensed" Fonts von Linotype, d.h. die anderen Schriftschnitte sind verschwunden, und eigentümliche Lettern der Erbar-Grotesk (z.B. Eszett) wurden von Linotype wegfrisiert.

Ulrich Stiehl, Heidelberg im Dezember 2006

Erbar-Grotesk leicht
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Krefelder Textilindustrie

Erbar-Grotesk Werkschrift
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Ultrakurzwellengeräte

Erbar-Grotesk kräftig
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Shakespeare und Shaw

Erbar-Grotesk halbfett
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Deutsche Landschaften

Erbar-Grotesk fett
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Skandinavia Express

Erbar-Grotesk kursiv kräftig
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Melodien großer Meister

Erbar-Grotesk kursiv fett
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Fernmelde-Zentrale

Erbar-Grotesk schmal mager
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Sommerschluß-Verkauf eröffnet

Erbar-Grotesk schmal halbfett
Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main

Silberpfeile siegen in Monza

Schriftmuster der Bleisatz/Handsatz-Erbar-Grotesk
(Entnommen aus Mengel, Druckschriften der Gegenwart, 1966)

Man beachte das spezielle "sz" (Lang-s + z mit Unterlänge). Daneben gab es auch ein "tz" als Ligatur:

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü.&)"!?:;-.,'+\$*äääëéèëïîïóóòúúüœç
A B C D E F G H I J K L M N N O P Q R S T U V V W X Y Z X X O U È È È È Ò Æ Ç 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

AABCDEFGHIJKLMNNO PQRS
TUVVWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz

AABCDEFGHIJKLMNNO PQR
STUVWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNNO PQRSTU
VWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz

Erbar-Grotesk leicht, kräftig, kräftig kursiv

**AABCDEFGHIJKLMNNO PQR
STUVWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz**

**AABCDEFGHIJKLMNNO P
RSTUVWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNNO PQRSTU
VWXYZ 1234567890
aabcdefghijklmnopqrstuuvwxyz**

Erbar-Grotesk halbfett, fett, fett kursiv

A A B C D E F G H I J K L M M N N O P Q R S T U V V W W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u u v w x y z

A A B C D E F G H I J K L M M N N O P Q R S T U V V W W

X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R R S S T U V W X Y Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Erbar-Grotesk schmalmager, schmalhalbfett, Lux und Lichte fette Grotesk

Schriftmuster der Bleisatz/Handsatz-Erbar-Grotesk
(Entnommen aus Barthel/Krebs, Das Druckwerk, 1963)

Figurenverzeichnis der Linotype-Leichte Erbar-Grotesk mit Kursiv

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü chckffflfj
1234567890 —.,-:;!?" » « "' + * § & () []

aäü auf Wunsch auch in sogenannter Antiqua-Form

AÄMNVW auf Wunsch auch in stumpfer Form

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü chckffflfj
1234567890 —.,-:;!?" » « "' + * § & () []

aäü auf Wunsch auch in sogenannter Antiqua-Form

Erbar-Grotesk, Leichte mit Kursiv

Figurenverzeichnis der Linotype-Kräftige Erbar-Grotesk mit Fetter

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü chckffflfj
1234567890 —.,-:;!?" » « "' + * § & () []

aäü auf Wunsch auch in sogenannter Antiqua-Form

AÄMNVW auf Wunsch auch in stumpfer Form

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü chckffflfj
1234567890 —.,-:;!?" » « "' + * § & () []

aäü auf Wunsch auch in sogenannter Antiqua-Form

AÄMNVW auf Wunsch auch in stumpfer Form

Erbar-Grotesk, Kräftige mit Fetter

Schriftmuster der Linotype-Zeilenguß-Erbar-Grotesk
(Entnommen aus Linotype-Schriftenreigen, 1958)

Erbar Light Condensed (Linotype-Hell AG, 1993)

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	§
Æ	æ	Œ	œ	Ä	ä	Ö	ö	Ü	ü	ß	«	»	“	”	†

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra“, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?“ Vulpecula „Intrarem“, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.“ Leo: „Cur vestigia te terrent?“ Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.“

Das Eszett "ß" stammt nicht von Jakob Erbars Original-Erbar, sondern hat die Schriftfälscherfirma Linotype ("The Source of the Originals" = "Die Quelle der Fälschungen") später bei obiger Erbar-Fälschung getürkt. Man vergleiche auch z.B. die offene "4" der Original-Erbar-Grotesk-Schmal mit der Linotype-Fälschung.

Übrigens hat Linotype auch die von Jakob Erbar stammende Original-Candida (Ludwig & Mayer) getürkt: Man vergleiche z.B. das "Q" bei Jakob Erbars Original-Candida mit der entsprechenden Linotype-Fälschung.

Nun kann natürlich jedermann straflos im stillen Kämmerlein die alten Schriften von Jakob Erbar frisieren. Wer dann aber seine getürkten Schriften als "Originale" an leichtgläubige Grafiker zu Wucherpreisen verhökert und sich dabei zur "Quelle der Originale" erklärt, verwirklicht den Straftatbestand des Betruges.

Erbar Bold Condensed (Linotype-Hell AG, 1993)

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	§
Æ	æ	Œ	œ	Ä	ä	Ö	ö	Ü	ü	ß	«	»	"	"	†

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra”, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?” Vulpecula „Intrarem”, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.” Leo: „Cur vestigia te terrent?” Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.”

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra”, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?” Vulpecula „Intrarem”, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.” Leo: „Cur vestigia te terrent?” Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.”

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra”, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?” Vulpecula „Intrarem”, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.” Leo: „Cur vestigia te terrent?” Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.”

Leo, rex bestiarum, quod aegrotus erat, se in specu occultabat. Multae bestiae, quamquam timidae erant, specum intraverunt, ut regem aegrotum viderent atque visitarent. Aliquando etiam vulpecula aditui specus appropinquavit et diu viam aditumque spectabat. Leo, ubi vulpeculam ante specum stare vidit, „Intra”, inquit, „amice! Cur regem tuum non visitas?” Vulpecula „Intrarem”, inquit, „nisi vestigia ceterarum bestiarum me terrerent.” Leo: „Cur vestigia te terrent?” Vulpecula: „Multa vestigia in specum versa esse video, sed nulla vestigia e specu versa esse animadverto. Timeo, rex, ne etiam me devores, ut ceteras bestias devoravisti.”

<http://www.sanskritweb.net>